



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 76 имени В.Н. Полякова» городского округа Тольятти

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ «Лицей № 76»
№ 155-од от 30.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству

Класс: 7-8 класс

Составитель: Меркулова Т.Г., учитель изобразительного искусства, МХК

**Тольятти
2023 г**

I. Пояснительная записка

Программа предмета «изобразительное искусство» для основного общего образования составлена в соответствии с требованиями к результатам основного общего образования, утвержденными ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897), с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (Протокол заседания от 8 апреля 2017 г. № 1/17) на основе Программы «Изобразительное искусство 5-8 кл.», автор Неменский Б.М. и др., Просвещение, 2016 г.

Программа разработана с учетом актуальных задач воспитания, обучения и развития обучающихся, их возрастных и иных особенностей, а также условий, необходимых для развития их личностных и познавательных качеств.

В программе предусмотрено дальнейшее развитие всех видов деятельности обучающихся, представленных в программе начального общего образования.

Целями реализации программы «Изобразительное искусство» для основного общего образования являются:

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культур;

- достижение выпускниками планируемых результатов: знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося среднего школьного возраста, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья;
- становление и развитие личности обучающегося в его самобытности, уникальности, неповторимости;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности**- практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую

образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. **Программа построена** на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

2. Общая характеристика учебного предмета, курса

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности. Изобразительное искусство в школе является базовым предметом.

Учебный предмет «Изобразительное искусство 5-8 классы» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, начатого в начальной школе, которое опирается на полученный учениками художественный опыт.

Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными программами основного общего образования предмет «Изобразительное искусство» изучается с 5 по 8 класс. Курс обучения в 7 классе составляет 35 часов (1 час в неделю, 35 недель).

Данная учебная программа решает также задачи художественного труда и может рассматриваться как интегрированная программа «Изобразительное искусство и художественный труд».

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то

же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка - **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. **Конечная цель** - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Методы и формы организации учебного процесса.

Используется классно-урочная форма обучения и активные методы работы обучающихся: индивидуальные и коллективные практические работы, изо-викторины, игры- викторины, письменная работа в виде тестового контроля, экскурсии и др.

Межпредметные связи

Изобразительное искусство в системе межпредметных связей позволяет соблюдать и выполнять одно из важнейших условий сохранения интереса к учебной деятельности – ее разнообразие. Разнообразие изучаемого материала, способов и различных форм работы на уроках. Один из самых верных и сильных путей возбуждения интереса – эмоциональное воздействие. Красота, образность, эмоциональная напряженность изучаемого материала на интегрированных уроках изобразительного искусства заставляет детей с интересом следить за происходящим в течение урока.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками **музыки и литературы**, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с **биологией** (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), **историей** (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), **математикой** (геометрия), **физикой** (оптика), **технологией** (технологии художественной обработки материалов), **информатикой** (компьютерная графика).

6. Планируемые результаты

- Уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных заданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы

7.Содержание учебного предмета, курса.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 7 класса—«Дизайн и архитектура в жизни человека» (35 ч.) - продолжение учебного материала 6 класса, посвящённого основам изобразительного искусства.

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально- пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры.

Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно - прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн-логическое продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещевой среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

У учащихся продолжается формирование основ грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому общению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и

этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России.

1 Раздел. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции или «Внесем порядок в хаос».(1 ч)

Прямые линии и организация пространства.(1 ч)

Цвет – элемент композиционного творчества.(1 ч)

Свободные формы: линии и тоновые пятна.(1 ч)

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.(1 ч)

Когда текст и изображение вместе.(1 ч)

В бескрайнем мире книг и журналов.(1 ч)

2 Раздел. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств.(7 ч)

От плоскостного изображения к макетированию объёмно – пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура зданий и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль и конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция –каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Объект и пространство.От плоскостного изображения к объёмному макету.(1 ч)

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.(1 ч)

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание разных объёмов. Понятие модуля.(1 ч)

Важнейшие архитектурные элементы здания.(1 ч)

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.(1 ч)

Форма и материал.(1 ч)

Цвет в архитектуре и дизайне.Роль цвета в формотворчестве.(1 ч)

3 Раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. (11 ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово – промышленное производство вещей зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образнойвыразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе.Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно – парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.(2 ч)

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.(2 ч)

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.(1 ч)

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.(1 ч)

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещевого интерьера.(1 ч)

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.(2 ч)

Ты –архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.(2 ч)

4 Раздел.Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.(6 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно – личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты, сада. Живая природа в доме.

Социология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекса одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа пер сонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует сов- ременный мир.

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.(1 ч)

Интерьер, который мы создаем.(1 ч)

Пугало в огороде или под шёпот фонтанных струй.(1 ч)

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.(1 ч)

Встречают по одежке.(1 ч)

Автопортрет на каждый день.Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы).(1 ч)

Входной контроль.(1 ч)

Промежуточный контроль.(1 ч)

Итоговая контроль.(1 ч)

Программа предусматривает 34 часа в учебном году; возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в неделю как наиболее распространенного.

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека – 34 часов

Наименование разделов	Всего Часов
1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	7
2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	7
3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	11
4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	6
Входной контроль.	1
Промежуточный контроль	1
Итоговый контроль	1
Всего	34

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание темы, термины и понятия	Вид деятельности учащихся	Планируемые результаты обучения		Формы диагностики и контроля познавательных УУД	Творческая работа, художественный и технический материал	Дата
				предметные умения	метапредметные универсальные учебные действия (УУД)			
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (7 ч)								
1	Основы композиции в конструктивных видах искусств. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. или «Вне сём порядок в хаос!»	Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиции: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции (все вариации рассматриваются на примере упражнений с простейшими формами – прямоугольники, квадраты). <i>Мультимедийная презентация</i>	Выполнение практической работы (зрительское равновесие масс в композиции, гармония, сгущенность и разреженность формы), обсуждение работ товарищей, результатов индивидуально работы на уроке.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные Плоскостные из 1-4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности, применяя композиционную динамику и ритмическое расположение элементов. Понимать и	Личностные: испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно как члена общества; формулируют свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?). Регулятивные: способны актуализировать и восстанавливать известные знания и усвоенные навыки (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, действовать по плану. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной форме, интегрируют информацию в имеющийся запас знаний, преобразуют, структурируют, воспроизводят и применяют с учетом решаемых задач; ставят и формулируют проблему урока. Коммуникативные: способны строить понятные для собеседника высказывания, умеют получать с помощью вопросов необходимые сведения от партнера по деятельности с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного рисунка	Практическая работа по теме: «Основы композиции в графическом дизайне» Материал: бумага (1/4 машинописного листа, клей, флوماстер).	1 неделя сентября

1	2	3	4	5	6	7	8	9
				передовать в учебных работах движение, статику, композиционный ритм.				
2	Прямые линии и организация пространства.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.	Выполнение практической работы на основе знаний об основных типах композиций, а также иллюстративно го материала к изучаемой теме; изучение художественно го наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальн ой работы	Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые Линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности; осознают свои интересы (добиваться поставленной цели), осваивают новые социальные роли (критически осмысливать), понимают значение знаний для человека. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью (передают с помощью прямых линий единую композицию) ; планируют деятельность в учебной ситуации ; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель . Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Практическая работа по теме: «Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции» Материалы: бумага, клей, ножницы (или компьютер)	2 неделя сентября

1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	Цвет – элемент композиционного творчества.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.	Изображение на плоскости цветовых форм (контрастных или сближенных), обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы.	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	Личностные: проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним. Познавательные: ставят и формулируют проблему урока: выдвигают версии (об увиденном), работают по плану, сверяясь с целью, планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, формулируют свои затруднения, предлагают помощь).	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненного творческого рисунка	Практическая работа по теме: «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства». Материалы: бумага, ножницы, клей, живописные или графические материалы.	3 –я неделя сентября

1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	Выразительность линии и пятна. Интонационность и многоплановость композиционного пространства	Изображение абстрактных форм, используя различные способы изображения и техники.	Понимать роль свободных форм (линий и тоновых пятен) в конструктивных искусствах. Применять свободные формы в графических композициях.	Личностные применяют правила делового сотрудничества; сравнивают разные точки зрения; выражают положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения совершенствовать имеющиеся; осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, сверяясь с целью (передают простые абстрактные формы); планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы. Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	Аналитическая практическая работа по теме: «Абстрактные формы в искусстве». Материалы: бумага, ножницы, клей; живописные или графические работы (по выбору).	4 неделя сентября

1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	Буква – строка – текст. Искусство Шрифта	Буква как изобразительно – смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографической строки как элементов плоскостной композиции. Логотип. <i>Мультимедийная презентация</i>	Выполнение изобразительных элементов подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строку в качестве элементов графической композиции.	Личностные: осознают свои интересы, применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом, созидательном процессе. Регулятивные: организуют свою учебно-познавательную деятельность, проходя по ее этапам: от осознания цели – через планирование действий – к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции. Познавательные: работают по плану, планируют деятельность в учебной ситуации; самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель (буква – изобразительно – смысловой символ). Коммуникативные: излагают свое мнение в диалоге, корректируют его; задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других, формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения	Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненной работы	Практическая работа по теме: «Буква – изобразительный элемент композиции». Материалы: бумага, фломастеры, черные гелевые ручки.	1 неделя октября

1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	<p>Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. (поста-новка и решение учебной задачи) <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.</p>	<p>Изображение на плоскости ; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы</p>	<p>Знать и понимать образно – информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе, уметь объяснять. Создавать творческую работу в материале.</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов; строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы (приобретают творческий опыт), имеют мотивацию учебной деятельности.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, корректируют его в соответствии с мнением своих товарищей; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество)</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных работ</p>	<p>Практическая работа (коллаж) по теме: «Изображение – образный элемент композиции». Материалы: :цветная бумага, лист А4, фотоизображения ножницы, клей.</p>	<p>2 неделя октября</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	<p>В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна</p> <p><i>Постановка и решение учебной задачи</i></p>	<p>Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.</p>	<p>Проектирование книги, журнала, создание макета в технике коллажа или на компьютере. изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Уметь узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Знать, как выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p> <p>Создавать практическую творческую работу в материале.</p>	<p>Личностные: оценивают собственную учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (линия, пятно, цвет, ритм, композиция) для достижения своих творческих замыслов, строят взаимоотношения с их учетом, осознают свои интересы, приобретают творческий опыт.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы; определяют цель.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач; организуют работу в группе, задают вопросы, формулируют свои затруднения; предлагают помощь и сотрудничество</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных работ</p>	<p>Практическая работа по теме: «Коллективная деловая игра: проект книги или журнала, создание макета в технике коллажа. Материалы: Бумага, фотоизображения, фломастер, ножницы, клей.</p>	<p>3неделя октября</p>

2. В мире вещей и зданий

Художественный язык конструктивных искусств (7 ч)

8	<p>Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету</p>	<p>Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как Схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когдаточка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. Понимание учащимися проекционной природы чертежа.</p>	<p>Создание объёмно – пространственных макетов подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объёмов при взгляде на них сверху. Осознавать чертёж как плоскостное изображение объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т.д. Применять создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p>	<p>Личностные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: понимают значение произведений изобразительного искусства в создании культурного контекста между людьми и современным миром. Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства, принимают самостоятельные решения</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, качество выполненных работ</p>	<p>Практическая работа по теме: «Соразмерность и Пропорциональность объёмов в пространстве». Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p>4 неделя октября</p>
---	---	--	---	---	--	---	--	-------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9
9	<p>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Прочтение по рисунку простых геометрических тел. а также прямых ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно – макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Создание объёмно – пространственного макета из 2-3 объёмов подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; изучение художественного наследия; обсуждение работ товарищей, результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Уметь анализировать композицию объёмов, состоящих из общих облич, образ Современной постройки. Осознавать Понимать и объяснять Овладевать Использовать</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке; получают эстетическое наслаждение от произведений искусства. Познавательные: умеют устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивают объекты по заданным критериям; строят логически обоснованные рассуждения; Коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства), принимают самостоятельные решения; обмениваются мнениями, сотрудничают с одноклассниками, умеют понимать позицию партнера</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, воплощение своего замысла на бумаге, качество, выполненных рисунков</p>	<p>Практическая работа по теме: «Композиционная взаимосвязь объектов в макете». Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p>2 неделя Ноября</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	<p>Конструкция : часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. «Модуль как основа эстетической цельности в конструкции».</p>	<p>Изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; восприятие явлений действительности и произведений искусства; просмотр мультимедийной презентации.</p>	<p>Понимать и объяснять структуру различных типов зданий. Выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений)</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение». Материалы: бумага, ножницы, клей.</p>	<p>3 неделя ноября</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
11	<p>Важнейшие архитектурные элементы здания (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Проектирование и создание главных архитектурных элементов зданий.и использование их в макете архитектурного объекта. <i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.), обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создать разнообразные творческие проекты (фантазийные конструкции) в материале.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка); самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом художественного произведения; развивают изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (излагают свое мнение в диалоге, обмениваются мнениями о смысловом и эмоциональном восприятии произведений – шедевров изобразительного искусства); излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания</p>	<p>Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Проектирование объёмно – пространственного объекта из важнейших элементов здания». Материалы: бумага, фломастеры, ножницы, клей.</p>	<p>4 неделя ноября</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
12	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени(<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи. <i>Мультимедийная презентация</i>	Создание аналитических зарисовок, с подбором иллюстративного материала к изучаем восприятию явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале. приятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов, выполнять изображения по памяти и представлению	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: решают учебные задачи; анализируют и обобщают; определяют понятия; развивают воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивают навыки овладения техникой рисования. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Уровень знания по предмету, личные наблюдения учителя, ответы на вопросы, умение рассуждать о роли дизайна вещи, формировании представлений о жизни людей	Практическая работа по теме: «Аналитическая зарисовка бытового предмета» Творческая работа: «Создание образно – тематической инсталляции»(портрет человека, портрет времени, портрет времени действия). Материалы графический материал, бумага для зарисовки Предметы, вещи, рама (для инсталляции)	1 неделя Декабря

1	2	3	4	5	6	7	8	9
13	Форма и материал	<p>Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.).</p> <p><i>Мультимедийная презентация</i></p>	<p>Создать собственную конструкцию, опираясь на замысел и подготовленный материал; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p> <p>Уметь: строить тематическую композицию; работать художественными материалами</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, умеют сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников – дизайнеров.</p> <p>Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу; излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы.</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении создания вещи, её конструкции и назначения.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи – вещь»).</p> <p>Материалы: моток проволоки, комок ваты, кусок стекла или дерева, мех, цепочки, шарики и т.п.</p>	2 неделя декабря

1	2	3	4	5	6	7	8	9
14	<p>Цвет в архитектуре и дизайне (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета, его нахождения в пространстве архитектурно – дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.</p>	<p>Изобразить эскизно макеты пространства микрорайона, подобрать материалы для коллективной работы, обсуждение работы.</p>	<p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы, объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели; умеют использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своих творческих замыслов. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: принимают активное участие в обсуждении нового материала, определяют понятия: <i>макет, пространство микрорайона</i>; учатся сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, излагают и корректируют свое мнение, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение рассуждать о значении дизайна и архитектуры.</p>	<p>Коллективная Практическая работа по теме: «Цвет как конструктивный, прос транственный и деко-ративный элемент композиции» (создание комплекса упаковок из 3-5 предметов, макета цветового решения пространства микрорайона). Материалы цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань, фольга и т.д.</p>	<p>3 неделя декабря</p>

3.Город и человек
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 ч)

15 - 16	<p>Город сквозь времена и страны(<i>постановка и решение учебной задачи</i>). Образы материальной культуры прошлого.</p>	<p>Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.</p>	<p>Изображение на плоскости (по представлению); подбор иллюстративного и фотоматериала к изучаемым темам;</p>	<p>Иметь общее представление и уметь рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.</p>	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей живописи и графики. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся художников, принимают активное участие в обсуждении нового материала; учатся анализировать новый материал, определять понятие <i>импрессионизм</i>, анализировать работы великих художников; приобретают творческие навыки, учатся передавать цветом настроение в рисунке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Практическая работа по теме : «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна одного стиля). Материалы фломастер, гуашь, ножницы, бумага, клей.</p>	<p>4 неделя декабря, 2 неделя Января</p>
---------------	---	---	---	---	---	---	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
17 - 18	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, близости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.	Изображение на плоскости (по собственному воображению) элементов архитектурных сооружений и ландшафтных композиций. (ставлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, умеют чувствовать настроение в картине; проявляют интерес к произведениям искусства; осознают многообразие и богатство выразительных возможностей архитектуры Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: знакомятся с именами выдающихся архитекторов, дизайнеров, принимают активное участие в обсуждении нового материала; изучают возможности материально-строительной техники, учатся анализировать работы известных мастеров, приобретать творческие навыки, учатся передавать свои идеи и замыслы. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); организуют работу в паре, распределяют роли, вырабатывают решения; анализируют произведения по заданным критериям; выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»; (коллаж; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира). Материалы: материалы для коллажа, графические материалы (по выбору).	3-4 неделя Января

1	2	3	4	5	6	7	8	9
19	<p>Живое пространство города.<i>(по-становка и решение учебной задачи.</i></p> <p>Город,микрорайон, улица.</p>	<p>Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.</p> <p>Различные композиционные виды планировки города: регулярная, или прямоугольная; радиально-кольцевая; нерегулярная, или свободная.</p> <p>Схема-планировка и реальность.</p> <p>Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах.</p> <p>Роль цвета в формировании пространства.</p> <p>Цветовая среда.</p>	<p>Изображение на плоскости (схематично и по представлению); восприятие явлений действительности и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы;</p> <p>художественный анализ произведений искусства;</p> <p>просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.</p>	<p>Личностные: проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, вырабатывают свои мировоззренческие позиции, развивают воображение, самостоятельно создают устный рассказ о цветовой среде в пространстве.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке.</p> <p>Познавательные: учатся самостоятельно осваивать новую тему; умеют находить информацию, необходимую для решения учебной задачи, составляют произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении пространственной среды; знакомятся с именами великих художников-контраргументы в дискуссии; делают выводы дизайнеров и их работами,</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства прошлых эпох.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства; создание макета небольшой части города, подчинение его элементов какому либо главному объекту.</p> <p>Материалы: графические материалы, материалы для коллажа (по выбору).</p>	<p>1 неделя</p> <p>Февраля</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.	Изображение на плоскости эскизно (по представлению); восприятие явлений действительно сти и произведений искусства; работа художественными материалами; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выравоспринимают и анализируют произведения искусства. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); адекватно выражают собственное мнение, выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выжать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества художников-дизайнеров и архитекторов в создании образа города. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: получают новые знания о закономерностях; учатся творческиэкспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; реализуют выразительные возможности художественных материалов. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач; обмениваются мнениями, слушают друг друга; излагают свое мнение в диалоге; строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ художественных произведений изобразительного искусства	Практическая Работа по теме: «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажно-графической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина). Материалы: фотографии части города, 2-3 реальные вещи, ткани, декор (для проектов); графические материалы, бумага для предварительных эскизов.	2 неделя Февраля

1	2	3	4	5	6	7	8	9
21	<p>Интерьер и вещь в доме. (поста-новка и решение учебной задачи). Дизайн пространствен-но-вещной среды интерьера.</p>	<p>Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).</p>	<p>Изобра-жение на плоскости элементов интерьера, необходимых в использо-вании коллаж-ной компози-ции; работа художе-стве ными материалами; обсуждение работ товари-щей и результатов индивидуальн ой работы; н-</p>	<p>Учиться понимать роль цвета, фактур и внешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест и индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собствен-ное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	<p>Мини-размыш-ления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительны й анализ работ.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Роль вещи в образно-стилевом Решении интерьера»(созд а-ние образно-кол-лажной компози-ции или подготов ка реферата; Материалы: фотоматериалы, белая и цветная бумага, клей,ножницы, художественные материалы.</p>	<p>3 неделя Февраля</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
22-23	<p>Природа и архитектура. (поста-новка и решение учебной задачи). Организация архитектурно-ландшафтного дизайна.</p>	<p>Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Технология макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)</p>	<p>Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изображение на плоскости (по воображению) и фотомонтажные композиции с использованием фактурных материалов обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования, архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т.д.)</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: учатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему, выражают в эскизах, самостоятельно собирают и осваивают материал для воплощения своего проекта. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства</p>	<p>Практическая работа по теме: «Композиция архитектурно-ландшафтного макета» (создание фотоизобразительного монтажа «Русская усадьба», создание макета ландшафта с прстейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т.д. Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, ветки, камни, нитки, пластик и т.д.</p>	<p>1-2 неделя марта</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
24-25	<p>Ты – архитектор! (поста-новка и решение учебной задачи). Замысел архитектурного проекта и его осуществление.</p>	<p>Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.</p>	<p>Восприятие явлений действительности и произведений искусства; изображение придуманных фантастических городов на плоскости с помощью графических зарисовок; работа над проектом; обсуждение работ товарищей и результатов коллективной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовать макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	<p>Личностные: понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Познавательные: научатся пользоваться необходимой информацией; получают опыт разработки художественного проекта – создание композиции на историческую тему. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы; понимают позицию одноклассника; используют речевые средства в соответствии с ситуацией</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы умение выполнять сравнительный анализ художественных произведений изобразительного искусства исторического жанрасы,</p>	<p>Практическая Коллективная работа по теме: «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочная улица», «Город будущего») Материалы: Бумага, картон, нетрадиционные материалы, клей, ножницы.</p>	<p>3-неделя марта, 1-неделя апреля</p>

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (7 ч)

1	2	3	4	5	6	7	8	9
26	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. <i>(постановка и решение учебной задачи).</i></p>	<p>Мечты и представления о своем будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д. Мой дом – мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.</p>	<p>Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами.</p>	<p>Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение своего дома; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к изучению организации пространства. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над проектным заданием, находить достоверную информацию, владеть смысловым чтением, строить логически обоснованное рассуждение; самостоятельно создают алгоритм при работе над анализом плана-проекта; определяют цель (различают содержание и сюжет при восприятии произведения); представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения о дизайне пространств дома в жизни людей. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, Ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ работ.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Индивидуальное проектирование. Создание плана-проекта «Дом моей мечты» (планировка своего дома или квартиры. набросок внешнего вида дома и прилегающей территории). Материалы: графические материалы (по выбору), Лист А4).</p>	<p>2 неделя Апреля</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
27	Интерьер, который мы создаем (<i>поста-новка и решение учебной задачи</i>).	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование). Создание многофункционального интерьера собственной комнаты. Способы зонирования помещения.	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	Личностные: вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции; проявляют интерес к стилям интерьера; умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов (с использованием средств изобразительного языка). Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать с вещной средой; находят достоверную информацию, владеют смысловым чтением, строят логически обоснованное рассуждение, самостоятельно создают и определяют цель (различают содержание и функциональность интерьера); представляют информацию в форме сообщения. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ своей работы и работы товарища.	Практическая работа по теме: «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный). Материалы: фотоматериал для коллажа, бумага, клей, ножницы.	3 неделя апреля

1	2	3	4	5	6	7	8	9
28	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных струй (<i>постановка и решение учебной задачи</i>)	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие произведений изобразительного искусства; изучение художественного наследия; изображение на плоскости (с натуры); просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны.	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, проявляют интерес к ландшафтному дизайну. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: учатся работать над проектом зонирования территории; представляют информацию в форме сообщения; воспринимают сведения о ландшафтной композиции, о скульптуре малых форм. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять сравнительный анализ работ.	Практическая работа по теме: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции и по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции). Материалы: графические материалы (по выбору), бумага, природные материалы.	4неделя Апреля

1	2	3	4	5	6	7	8	9
29	<p>Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. (постановка и решение учебной задачи)</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>Восприятие тенденций в современном мире дизайна одежды; изучение художественного наследия; изображение в объеме; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы</p>	<p>Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать, как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p>	<p>Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык моды (силуэт, Фасон, стиль и т.д.) фактуру для достижения своих творческих замыслов); проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность, осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой личный выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях модного стиля; получают навыки работы с подбором костюма. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)</p>	<p>Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ работы.</p>	<p>Практическая работа по теме: «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорции, возраста; создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба). Материалы: графические или живописные материалы.</p>	<p>1 неделя Мая</p>

1	2	3	4	5	6	7	8	9
30	Встречают по одежке (<i>постановка и решение учебной задачи</i>).	Психология индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться?». Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и китч. <i>Мультимедийная презентация</i>	Восприятие молодежной моды, основанной на самовыражении.; просмотр мультимедийной презентации; обсуждение работ товарищей и результатов коллективной работы.	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы, просмотр	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык дизайна моды для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях молодежной моды; получают навыки работы с проволокой и тканью. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют свои эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ проведенной работы	Коллективная практическая работа по теме: «Дизайн современной одежды» (создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодежного костюма. Создание коллекции моделей образно-	2 неделя мая

							фантазийного костюма в натуральную величину. Материалы: Живописные мате- риалы, фотоматери- алы для коллажа, проволока, лелен ты,	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
31	Автопортрет на каждый день (<i>постановка и решение учебной задачи</i>).	Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавалы. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, фирменный стиль и т.д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне	Восприятие человека как объекта дизайна, изучение произведений художественного наследия;	Понимать и объяснять , в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту. Создавать практические творческие работы в материале. Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д., определяющую	Личностные: осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать искусство грима для достижения своих творческих замыслов; проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осознают свои эмоции; вырабатывают мировоззренческие позиции, формируют свой мировоззренческий выбор. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: умеют рассуждать об особенностях грима-средства сценического и Карнавального искусства; получают навыки работы с материалами для макияжа. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания)	Мини-размышления, уровень знания по предмету, ответы на вопросы, умение выполнять анализ собственных творческих разработок	Практическая работа по теме: «Изменение образа средствами внешней выразительности» (подбор причёсок и грима для создания различных образов одного и того же лица-рисунка или коллажа; выполнение упражнений по освоению навыков и технологий бытового грима, т.е. макияжа; создание средствами грима образа сценического или карнавального персонажа). Материалы: графические, материалы для коллажа, материалы для макияжа.	3 неделя мая

		психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.		поведение и контакты человека в обществе. Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

1	2	3	4	5	6	7	8	9
31	<p>Моделируя себя- моделируешь мир (обобщение темы) (<i>поста- новка и решение учебной задачи</i>).</p>	<p>Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин, или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаешь и «душу». Моделируя себя, моделируешь и создаешь мир и свое завтра. Роль дизайнера и архитектуры в современном обществе как важной составляющей, формирующей его социокультурный облик. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.</p>	<p>Восприятие произведений изобразительного искусства с изображением человека; изучение роли человека в создании своего имиджа; обсуждение работ товарищей и результатов индивидуальной работы; просмотр мультимедийной презентации</p>	<p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	<p>Личностные: осваивают новые правила, проявляют познавательную активность; понимают значение знаний для человека, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; учитывают выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с ним, оценивают свои достижения на уроке. Познавательные: находят и представляют информацию; выполняют творческий анализ своих работ. Коммуникативные: проявляют активность для решения коммуникативных и познавательных задач (выражают и контролируют эмоции, адекватно оценивают свою работу, строят понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания); выдвигают контраргументы в дискуссии; делают выводы</p>	<p>Коллективное обсуждение; уровень знания по предмету ответы на вопросы, умение выполнять анализ работ;</p>	<p>Выставка творческих работ по теме: «Человек и имидж» (устное сообщение, презентация, реферат, творческая работа, выполненная художественными материалами по выбору)</p>	<p>4 неделя Мая</p>
32	Входной контроль							
33	Промежуточный контроль							
34	Итоговый контроль							

8. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса

- Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс», учебник общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. – М.; Просвещение, 2015. – 176 с.
- Учебник «Изобразительное искусство 7 класс» Шпикалова Т. Я. «Просвещение» 2008
- Программа общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5-8 кл.» под руководством Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2016г.;
- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы; **Методическое пособие** / под ред. Б.М. Неменского. – М.; Просвещение, 2008. – 112 с.
- Изобразительное искусство. **Поурочные планы** по программе Б.М. Неменского. 7 класс, 2010.
- Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. Проверочные и **контрольные тесты**. Волгоград – 2008
- Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5, 6, 7, 8 класс. О.М. Гусева, М.: ВАКО, 2011. 192 с.
- Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007

Технические средства обучения: компьютер, проектор, музыкальный центр.

Электронные пособия:

- Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- Познавательная коллекция. Энциклопедия «Что такое искусство (CD).
- Великий Эрмитаж (CD).
- Искусство русского авангарда (CD)

Печатные пособия:

- Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
- Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи : учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2011.

Методический фонд:

- - коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- - репродукции картин разных художников;
- - муляжи для рисования;
- - серии фотографий и иллюстраций природы;
- - фотографии и иллюстрации животных;
- - тела геометрические;
- - предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.);
- - таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).

Таблицы по ИЗО

1. Построение основных геометрических тел
2. Рисование фигуры человека
3. Окружность в перспективе
4. Линейная перспектива
5. Свето-теневая моделировка
6. Цветоведение
7. Изображение пейзажа с учетом воздушной перспективы
8. Последовательность ведения живописной работы

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

<http://ru.wikipedia.org/wiki>;

<http://www.artsait.ru>;

www.eremont.ru/design/art;

<http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>;

www.artproejekt.ru/library/rus18/st019.html;
<http://www.ntrst.ru/public.cms/?eid=690551>;
www.museum.ru/N31505;
<http://franky-boy2livejournal.com/191069.html>;
<http://www.ellada.spb.ru>;
www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm;
<http://www.hermitagemuseum.org/>
<http://www.tretyakov.ru/>
<http://www.rusmuseum.ru/>
<http://www.louvre.fr/>
<http://www.artrussia.ru/>
[My – shop.ru](http://www.my-shop.ru)
<http://school.edu.ru/>
<http://www.urao.mags.ru/>

Сайты музеев:

- www.getty.edu/art/exhibitions/devices/
- www.hermitage.ru
- www.rusmuseum.ru
- www.artsedge.kennedy-center.org/
- <http://som.ru/Resources/Moreva/st>
- <http://art.edu-studio.narod.ru>

Учебно-практическое и учебно – лабораторное оборудование

Краски акварельные, краски гуашевые, тушь, бумага цветная, кисти беличьи №5, 10,20, кисти щетина № 3, 10,13, емкости для воды, клей, ножницы.

Литература

1. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы; Методическое пособие / под ред. Б.М. Неменского. – М.; Просвещение, 2008. – 112 с.
2. Изобразительное искусство. Поурочные планы по программе Б.М. Неменского. 7 класс, 2010.
3. Неменский Б. М. Педагогика искусства / Б. М. Неменский. - М.: Просвещение. 2007
4. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5, 6, 7, 8 класс. О.М. Гусева, М.: ВАКО, 2011. 192 с.
5. Программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство 5-8 кл.» под руководством Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2016г.;
6. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 5 – 8 классы. Проверочные и контрольные тесты. Волгоград – 2008
7. Учебник «Изобразительное искусство 7 класс» Шпикалова Т. Я. «Просвещение» 2008
8. Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека», учебник для 7-8 классов общеобразовательных учреждений / под ред. Б.М. Неменского. – М.; Просвещение, 2015. – 176 с