



**ПРИНЯТА**

на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора  
МБУ «Лицей № 76»  
№ 155-од от 30.08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**(базовый уровень) 10 класс**

Классы: 10А, 10Б

Составитель программы: Морозова О.Ю. учитель русского языка и литературы

Тольятти  
2023

Рабочая программа учебного предмета «Литература» на уровне СОО составлена на основе требований к результатам освоения ФГОС СОО, представленных в ФГОС СОО, а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой организацией управления) Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), Федеральной рабочей программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень), (для 10-11 классов образовательных организаций), Москва, 2023<sup>1</sup>, ООП СОО МБУ «Лицей № 76» от 30.09.2023 г. Для составления программы использовался Конструктор рабочих программ ЕСОО (Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 классов (ID 1543671). Программа ориентирована на использование учебника Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: базовый уровень. В 2 ч. /Ю.В. Лебедев. - Москва: Просвещение, 2021». В Учебном плане МБУ «Лицей №76» на изучение предмета «Литература» в 10 классе отводится 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

### Содержание учебного предмета «Литература» 10 класс

#### Литература второй половины XIX века.

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...») и др.

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.** Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад».

#### Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Х. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

#### Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

#### Зарубежная литература

**Зарубежная проза второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

<sup>1</sup> [https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02\\_ФРП-Литература-10-11-классы.pdf](https://edsoo.ru/wp-content/uploads/2023/08/02_ФРП-Литература-10-11-классы.pdf)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### Личностные результаты

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования** в соответствии с требованиями в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с консервативными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе и нормах поведения, и стимулировать процесс самопознания, самовоспитания и саморазвития, развитие внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, демократии, памяти защитников Отечества и подвигов Героев Отечества, закона и правопорядка, человеческого труда и сверхму поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающая среда.

Личностные результаты освоения учащимися должны содержать рабочие программы по адаптации для среднего общего образования, которые должны отражать надёжность и способность обучающихся руководиться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих устойчивости ценообразования в российском обществе, обеспечения жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных принципов. воспитательная деятельность, в том числе в части:

#### 1) высшее образование:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в парадигме с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- поддержка идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, делегации по инициативе, религиозным, расовым, национальным принципам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в развитии общества, участвовать в самоуправлении в школьных и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с конкретными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

#### 2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизм, поддержка своего народа, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в постоянном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России. ;
- ценностное отношение к государственным символам, истории и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённых в художественных произведениях;
- идейная уверенность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за свою судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

#### 3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность морального сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеристики поведения и поведения персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение будущего;

- ответственное отношение к своим родителям, создание семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в новаторстве личности и общества отечественного и европейского искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, измерение качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в дальнейшем совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной зоной;
- активное неприятие вредных привычек и форм причин вреда здоровью и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценностей мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении явились о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной сферой героев первых литературных проявлений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение осознанно делать выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированная культура, понимание социально-экономических процессов в состоянии природной и социальной среды, понимание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и прогнозирование действий в окружающей среде на основе знаний о целях, связанных с развитием человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимательской деятельности, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности другой направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующая современному подходу развития науки и общественной практики, основанная на диалоге культуры, способствующая осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценностей научной деятельности, готовность изучать проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающиеся получают программу среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознание, включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- саморегулирования , включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и включать гибкость, быть открытым новым;
- внутренняя мотивация , включающая стремление к достижению целей и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, выход из своих возможностей;
- эмпатии , включающая способность понимать эмоциональное состояние других, обращать внимание на его способность к общению, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальные навыки , включающие возможность корректировать отношения с другими людьми, поддерживать, регулировать интерес и разрешать конфликты, увеличивать свой читательский опыт.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения рабочих программ по адаптерам для среднего общего образования должны отражать:

Владение универсальными **учебными познавательными действиями** :

1) базовые логические действия:

- самостоятельно сформулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассмотреть ее все стороны;
- сохраненный существенный признак или основание для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификация и обобщение литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и оценивать их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных явлений, наблюдаемых, фактов историко-литературного процесса;
- Разработать план решения проблем с учётом анализа состояния материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действий, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по расшифровке;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на небольшой читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- обладание навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; гибкость и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- владение схемой деятельности для получения новых знаний по алфавиту, его формата, преобразования и применения в различных научных формах, в том числе при составлении официальных и социальных проектов;
- методы научного типа мышления, приверженность научной терминологии, ключевым понятиям и методам современного литературного ведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных условиях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных направлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решений, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решений;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- дать оценку новой ситуации, оценить приобретенный опыт, в том числе читательский;
- изучить целенаправленный поиск средств переноса и способов действий в профессиональной среде;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных регионов субъектов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допуская альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и других источников информации из разных типов, самостоятельно изучить поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и свободного доступа, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценить достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- Владельцы навыков и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Владение универсальными коммуникативными действиями:**

#### 1) общение:

- изучать общение во всех сферах жизни, в том числе на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, основываясь на примерах из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логически излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### 2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроках и во внеурочной деятельности по литературе;
- выберите темы и методы действий участников с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принять общие цели деятельности, организовать и координировать действия по ее осуществлению: составить план действий, записать ролики с участием моих участников, обсудить результаты совместной работы на уроках литературы и внеурочной деятельности по предмету;
- оценить качество своего вклада и команды каждого участника в общих результатах по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической инновационности;
- Изучайте позитивное стратегическое поведение в различных устройствах, включая креативность и воображение, чтобы быть инициативным.

### **Владение универсальными регулятивными действиями:**

#### 1) самоорганизация:

- самостоятельно изучать познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных зрелищных, и жизненных объектов;
- самостоятельно составить план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, естественных возможностей и предпочтений;
- дать оценку новой ситуации, в том числе изображенной в художественной литературе;
- расширение границ конечного предмета на основе личного характера с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение;
- оценить приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и обеспечению благоприятной эрудиции в разных областях знаний, в том числе в международной литературе, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

#### 2) самоконтроль:

- давать оценку новой ситуации, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действиям лиц;
  - владеть навыками познавательной рефлексии как осознания происходящих действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы отражения для оценки ситуаций, выбора верного решения, основываясь на образцах художественных изображений;
  - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;
- 3) принятие себя и других:
- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
  - мотивы принятия и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
  - признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
  - научиться понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по документам в средней школе должны быть предоставлены:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств; в том числе в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностных отношений к чтению как учетной части культуры;

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность включает интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к снижению ценностности и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния возникло русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературных народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и последствия»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьесы «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьесы одной из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); Не менее двух проявились зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных проявлений, выявляет их связь с современностью;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом особенностей каждого обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 проявлений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) использование методов анализа и художественных образов в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и присутствия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умении применять их в речевой традиции;

12) развитие современных читательских практик, культурного восприятия и самостоятельного понимания литературных текстов, навыков истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной обработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания обзоров и сочинений различных жанров (объём сочинения) – не менее 250 слов); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

### **Предметные результаты по учебному предмету «Литература» 10 класс**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств на основе связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими причинами и особенностями культурного развития страны в конкретной исторической эпохе (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, в двадцатом осмыслении наблюдается литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность включает интерес к чтению как средства познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской и зарубежной классической литературы, а также литературных народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь литературных второй половины XIX века со временем написания, с современностью и



традицией; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных образов;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и устных высказываниях; участвовать в обсуждениях на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; уметь эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, выразить читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 проявленных и (или) фрагментов;

9) владение навыками анализа и символическими художественными воплощениями в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и значения в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; сложность умения анализировать различные языковые уровни и выявлять их роль в производстве;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, навыками самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной обработки текстов в виде аннотаций, рецензий, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слова); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

## Календарно-тематическое планирование 10 класс

| № п/п   | Название разделов и тем программы  | Всего      | Электронные цифровые ресурсы   |
|---|--|------------|--|
| <b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века – 69 ч</b> |  |            |  |
| 1.1   | А. Н. Островский. Драма «Гроза»  | 5          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 1.2   | И. А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 5          |  |
| 1.3   | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 7          |  |
| 1.4   | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.                                | 4          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 1.5   | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 1.6   | А. А. Фет. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.  | 3          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 1.7   | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.   | 3          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 1.8   | Ф. М. Достоевский. Роман «Предупреждение и наказание»  | 10         | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 1.9   | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»  | 15         |  |
| 1.10  | Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.   | 2          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 1.11  | А. П. Чехов. Рассказы (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Комедия «Вишнёвый сад»   | 9          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| <b>Раздел 2. Литература народов России – 1 ч</b>            |  |            |  |
| 2.1   | Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.  | 1          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| <b>Раздел 3. Зарубежная литература – 4 ч</b>                |  |            |  |
| 3.1   | Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.  | 2          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 3.2   | Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.  | 1          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| 3.3   | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.  | 1          | Библиотека<br>ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |
| Итого по разделу  |  | 4          |  |
| Развитие речи   |  | 10         |  |
| Уроки внеклассного чтения                                   |  | 2          |  |
| Итоговые контрольные работы                                 |  | 4          |  |
| Проекты подготовки и защиты                                 |  | 4          |  |
| Резервные уроки   |  | 5          |  |
| Административный контроль                                   |  | 3          |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>                  |  | <b>102</b> |  |

## Поурочный план 10 класс

| № п/п | Тема урока  | Всего | Электронные цифровые ресурсы   |
|-------|---|-------|--|
| 1     | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 2     | Тематика и проблематика пьесы "Гроза".  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 3     | Особенности сюжета и особенности конфликтной пьесы «Гроза».   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 4     | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 5     | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 6     | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 7     | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 8     | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 9     | История создания романа "Обломов". Особенности композиции   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 10    | Образ главного героя. Обломов и Штольц  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 11    | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в сюжете развития.  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 12    | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 13    | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 14    | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 15    | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 16    | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт явлений  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 17    | Женские образы в романе «Отцы и дети»   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 18    | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 19    | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 20    | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др.  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 21    | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 22    | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 23    | Ф.И.Тютчев - поэт-философ   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 24    | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 25    | Любовная лирика Ф.И.Тютчева   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 26    | Развитие. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 27    | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 28    | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова  | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 29    | Развитие. Анализ лирического произведения   | 1     | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |

|    |  |   |  |
|----|--|---|--|
|    | Н.А.Некрасова  |   | <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>  |
| 30 | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения                     | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления             | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А. Фета   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 36 | Художественное мастерство А.А. Фета  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 37 | Развитие. Анализ лирического произведения А.А. Фета  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев»                            | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 43 | Подготовка к презентации проектов второй половины XIX века.  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности                                  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 47 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и последствия». Преступление Раскольникова. Идея о праве независимой личности | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"                             | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и последствия». Роль финала  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 55 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |

|    |   |   |  |
|----|---|---|--|
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведений  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 60 | «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 61 | Нравственно-философские Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"                                      | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир".   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 65 | Бородинское отражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 67 | «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 70 | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 71 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир стал написанным   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 73 | Изображение этапа духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказки | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»                 | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого усадебного быта   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра  | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 86 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по   | 1 | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>  |

|                                     |   |     |  |
|-------------------------------------|---|-----|--|
|                                     | творчеству А.П.Чехова   |     | <a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a>  |
| 87                                  | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 88                                  | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и особенности его лирики   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 89                                  | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)  | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 90                                  | Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс, Г.Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 91                                  | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 92                                  | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя  | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 93                                  | Развитие. Письменный ответ на проблемный вопрос   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 94                                  | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 95                                  | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (по выбору А. Рембо, Ш. Бодлера и др. )   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 96                                  | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведениях   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 97                                  | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьес. Система образов. Новаторство драматурга. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века. | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 98                                  | Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. Внеклассное чтение «В мире современной литературы»  | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 99                                  | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века   | 1   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a><br><a href="https://videouroki.net/video/literatura/10-class/">https://videouroki.net/video/literatura/10-class/</a> |
| 100                                 | Входной контроль  | 1   |  |
| 101                                 | Промежуточный контроль  | 1   |  |
| 102                                 | Итоговый контроль   | 1   |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |   | 102 |  |