



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Лицей № 76 имени В.Н. Полякова»

ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета

Протокол № 1 от 27.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МБУ «Лицей № 76»

№ 120 – од от 27.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»**

**направление: «Художественно – эстетическая творческая
деятельность»**

Класс: 1 – 4

Срок реализации: 4 года

Составители: Клычкова Татьяна Алексеевна, учитель начальных классов

2025 – 2026 учебный год

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальный театр» для 1 – 4 классов составлена с учетом требований:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273 – ФЗ
2. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2020 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями)
3. Основной общеобразовательной программы начального общего образования МБУ «Лицей № 76»
4. Учебного плана внеурочной деятельности МБУ «Лицей № 76» на 2025 – 2026 г.
5. Рабочей программой курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» (начальное и основное общее образование), – М, ИСРО

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико – ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство».

Главная цель: развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом и музыкально – театрального искусства в частности:

- становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижение поставленных целей способствует решению круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально – театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально – ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе, таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально – исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому

делу, ответственности за общий результат;

- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально – театральных образов.

Содержание внеурочных занятий по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» согласуется с логикой изучения предмета «Музыка». Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры программы по предмету «Музыка», позволяет развивать её тематическое содержание в программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр».

По форме проведения занятия подразделяются на следующие типы:

- 1) занятие – прослушивание (мелкогрупповое и / или индивидуальное)
 - при наборе в театральный коллектив,
 - при переходе из одного класса / уровня / коллектива в другой;
 - для периодической оценки индивидуального темпа развития исполнительских и творческих навыков обучающихся;
 - для работы с солистами, исполнителями главных ролей;
- 2) занятие, направленное на развитие комплекса сценических умений и навыков (актёрские, танцевальные этюды и упражнения, импровизации; хоровые распевания, разучивание вокальных партий, ролей);
- 3) творческая проектная деятельность (создание декораций, костюмов, реквизита; реклама и PR коллектива в целом, конкретной постановки; работа над режиссёрским замыслом спектакля; популяризация театрального искусства среди сверстников)
- 4) репетиционно – постановочный процесс: работа над фрагментами спектакля, групповая (по партиям, по ролям) и коллективная вокально – хоровая работа, постановка мизансцен, хореография;
- 5) сводная репетиция, прогон спектакля;
- 6) сценический показ: спектакль, представление, концерт;
- 7) посещение театров, музеев, просмотр видеоспектаклей; обсуждение, анализ событий театральной жизни.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музыкальный театр» рассчитана на 2 часа в неделю, 66 часов в год в 1 классе, и 68 часов во 2 – 4 классах.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты:

Патриотическое воспитание:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

Гражданское воспитание:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно – просветительских акций, праздничных мероприятий.

Духовно – нравственное воспитание:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально – исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

Эстетическое воспитание:

- восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
- осознание ценности творчества, таланта;
- осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио – и видео – информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудовое воспитание:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов;

- трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологическое воспитание:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Музыкальный театр», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

Познавательные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно – образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально–театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;

- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально–исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео–, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио – и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять

вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально – психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

Регулятивные универсальные учебные действия:

В рамках программы «Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;

- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих,
- исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно–интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

В результате занятий курса «Музыкальный театр» обучающиеся научатся:

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально – исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно – просветительской и общественной жизни.

Предметные результаты (по годам обучения)

1 – й год обучения:

Обучающийся будет знать:

- активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость;
- знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра;
- правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании, петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением);
- значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

Обучающийся будет уметь:

- участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать);
- удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание;
- «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях;
- контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов);
- двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки, прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей;
- выступать на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.

Обучающийся будет иметь навыки:

- освоить основной шаг галопа, хоровода, марша, исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3 – 4 повторяющихся движений;
- выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова;
- рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.

Обучающийся получит возможность:

- импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа, придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2 – 3 действия);
- показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

2 – й год обучения:

Обучающийся будет знать:

- правила поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.);

- значение терминов и выражений: этюд, действие, «по правде», кулисы, задник, декорации, костюм, афиша, художник, режиссёр, хореограф.

Обучающийся будет уметь:

- создавать пластические импровизации под музыку, слышать границы музыкальной формы, менять характер движений при смене характера музыки;
- слышать темп, ритмические особенности музыки. Уметь прохлопать метрическую пульсацию на 2/4, 3/4, 4/4, ритмический рисунок, состоящий из восьмых, четвертей, половинных;
- ориентироваться в пространстве, уметь заполнить пространство действием; находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в том числе при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии;
- переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя и наоборот;
- видеть отличия в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

Обучающийся будет иметь навыки:

- сценических действий, различать действия физически и словесные, стремиться правдиво действовать в предлагаемых обстоятельствах, иметь представление об исполнительской задаче, событии и его оценке;
- доброжелательно и конструктивно участвовать в обсуждении актёрских этюдов, импровизаций товарищей;
- выполнять упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей;
- выразительно, эмоционально, «в образе» исполнять несложные (одноголосные, диатонические, с элементами движения мелодии по звукам аккордов и незначительным количеством скачков) песни из музыкальных спектаклей, в том числе песни–диалоги с инструментальным сопровождением в куплетной, простой одночастной, двух- и трёхчастной форме;
- ярко, образно, чётко произносить, декламировать реплики небольшой роли, сочетать вербальные и невербальные средства выразительности.

Обучающийся получит возможность:

- подготовить и показать на публике небольшую миниатюру (сценку, стихотворение);
- принимать посильное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить роль, выступить в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать за сценой и т.д.).

3 – й год обучения:

Обучающийся будет знать:

- ладовые, регистровые особенности музыки, динамику, штрихи, тембры;
- алгоритм изменения и сочетания средств музыкальной выразительности – передавать в движениях пластической импровизации широкую дифференцированную палитру чувств и настроений;
- значение терминов и выражений: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза.

Обучающийся будет уметь:

- создавать пластические импровизации под музыку в знакомых танцевальных жанрах, передавать в движениях темпоритм, настроение, музыкальный образ;
- прохлопать метрическую пульсацию, остинато, ритмический рисунок, состоящий из шестнадцатых, восьмых, четвертей, половинных, пауз;
- ориентироваться в пространстве, точно контролировать своё движение в групповых перестроениях согласно освоенным рисункам музыкального движения, танца;

- наблюдать за логикой взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремиться понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя;

- конструктивно воспринимать критику своих сценических действий, импровизаций;

- относиться серьёзно к сценической задаче, стремиться к достоверности актёрской игры, создавать поступок героя в логике «предлагаемых обстоятельств»;

- совершенствовать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи, сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом;

- работать над развитием своих вокальных данных, совершенствовать певческое дыхание, дикцию, чистоту интонирования, обращать внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки;

- петь соло, в ансамбле, в хоре разнохарактерные номера из музыкальных спектаклей. Исполнять песни, различные по уровню сложности (в т.ч. с развитой мелодией, скачками, движением мелодии по звукам аккордов, протяжёнными музыкальными фразами) одноголосные и с элементами двухголосия, с сопровождением и a cappella, простые виды канонов.

Обучающийся будет иметь навыки:

- исполнять основной шаг и 3 – 4 простых движения народного, историко-бытового, эстрадного танца, в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки;

- совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах–импровизациях, импровизировать парные этюды;

- представлять действие как процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

Обучающийся получит возможность:

- в пении передавать музыкальный образ в его развитии, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам;

- подготовить и показать на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения;

- принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.).

4 – й год обучения:

Обучающийся будет знать:

- алгоритм работы над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения;

- репетиционные этапы и ориентироваться в них;

- значение слов: декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д..

Обучающийся будет уметь:

- создавать пластические импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга; импровизировать с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции;

- на основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций;

- исполнять с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца;

- исполнять не менее 2 – х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко – бытового танца, современного танца в стиле hip – hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки;
- импровизировать, уметь построить вдвоём, втроём мизансцену на различные темы предложенных обстоятельств. Находить внутреннюю связь образа, текста и задачи действия.

Обучающийся будет иметь навыки:

- придумывать, обыгрывать актёрские этюды на взаимодействие, органичное молчание; различные сочетания словесных и физических действий;
- наблюдать за импровизациями товарищей, видеть «что» и «как» исполнено, анализировать, «почему именно так» – размышлять над способами раскрытия авторского замысла;
- декламировать фрагменты поэзии, художественной прозы, обогащать прямой текст подтекстом;
- сознательно и регулярно заниматься развитием своего артикуляционного аппарата, систематически работать над развитием дыхания (объём, глубина, экономный расход воздуха, цепное дыхание, посыл звука в пении, в сценической речи), мимики, вокальных данных;
- петь интонационно чисто, эмоционально выразительно небольшие сольные номера, участвовать в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.

Обучающийся получит возможность:

- самостоятельно (вместе с товарищами) подготовить и показать на публике инсценировку небольшого детского рассказа;
- принимать активное участие в подготовке музыкального спектакля (исполнять главные и / или второстепенные роли, участвовать в массовых сценах, принимать участие в создании декораций, реквизита, костюмов, грима, программ, афиш, организации представления и т.д.);
- понимать значение терминов и выражений: предлагаемые обстоятельства, словесные действия, конфликт, поступок, статичность, динамичность, мизансцена, пролог, финал, драматург, авторский замысел.

Воспитательные результаты

Воспитание личности:

- владеющей устойчивым интересом к театральному искусству, музыке и сценическому мастерству;
- выражающей свои эмоции и идеи через музыку, движение и актерское мастерство;
- развивающей навыки публичных выступлений, уверенность в себе;
- обладающей навыками диалога, совместного творчества и взаимодействия в группе;
- ознакомленной с классическими и современными произведениями музыкального театра;
- владеющей не только творческие навыки, но и важные личностными и социальными качествами, необходимыми для гармоничного развития и успешной социализации.

Содержание курса внеурочной деятельности

(с указанием форм организации и видов деятельности)

Виды	Формы
Игровая деятельность	Познавательные и ролевые игры, тренинг, КВН
Познавательная	Экскурсия, проекты, конкурсы, викторины, олимпиады, видео – уроки,

деятельность	диспут, беседа
Социальное творчество	Практические занятия, выступление театральных групп, библиотечные уроки

1 класс

Модуль «Музыкальная грамота»

1 – 3. Весь мир звучит.

Игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной, двигательной импровизации. Знакомство с техникой безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях. Применение правил певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании, петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).

4 – 6. Звуки музыкальные и шумовые.

Артикуляционные упражнения с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков. Игры на умение слушать окружающий мир.

7 – 8. Театр. Виды театра.

Знакомство с понятием «театр». Театр в Египте, Риме. Виды театров. Игра «Найди пару». Создание доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).

9 – 10. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.

Разучивание, исполнение речевых и вокальных упражнений, песен, вокальные и пластические импровизации на основе данных интонаций, актёрские этюды, игры–перевоплощения.

11. Конкурс скороговорок.

Участие в конкурсе. Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова. Выполнение самоанализа.

Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»

12 – 13. Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.

Разучивание, исполнение песен и танцев из музыкальных спектаклей. Пластические, ритмические, интонационные импровизации под музыку песенного, танцевального, маршевого характера. Выполнение движений в соответствии с темпоритмом, характером музыки, прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.

14 – 15. Марш. Построение, перестроение.

Построение и перестроение под музыку маршевого характера. Стихи и художественная проза – чтение, анализ жанровых признаков. Подбор и сопоставление литературных и музыкальных фрагментов на жанровой основе. Игра «Музыкальный калейдоскоп».

16 – 17. Зрительный зал. Зритель. Правила поведения в зрительном зале.

Знакомство с терминами «зрительный зал», «зритель». Виды зрительных залов. Разработка, создание буклета «Правила поведения в зрительном зале». Игра «Исправь ошибку».

Модуль «Музыка в жизни человека»

18 – 19. Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.

Освоение базовых навыков хорового пения: певческая установка, певческое дыхание, формирование округлого звука. Пение по руке дирижёра: дыхание, начало, окончание пения. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Выстраивание хорового

унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен с сопровождением и а cappella.

Модуль «Музыка моего края»

20 – 21. Сказки, мифы и легенды, народный театр.

Знакомство со сказками, мифами, легендами родного края. Постановка на сцене отрывков спектаклей по мотивам русских народных сказок, преданий своего края, мифов и легенд народов России. Разыгрывание представлений в стилистике различных видов народного театра (балаган, раёк, вертеп и т.п.).

22 – 23. Элементы народного и историко – бытового танца (позиции рук, ног, корпуса).

Знакомство с терминами «осанка», «ровная спина», «вытянутая стопа». Знакомство с основными движениями народного танца. Хореографический ансамбль русского народного танца «Берёзка».

24 – 25. Шаги, притопы, поклоны.

Практическое освоение понятий осанка, «ровная спина», «вытянутая стопа», базовых позиций рук (подготовительная, I, II, III) и ног (I – VI позиции) в ходе разминки, танцевальных упражнений.

26 – 27. Основной шаг галопа, хоровода, польки.

Освоение основного шага галопа, хоровода, марша, исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3 – 4 повторяющихся движений. Упражнение в выполнении основных шагов голопа, хоровод, полька.

28 – 30. Хореографическая композиция.

Постановка танцев с изученными танцевальными элементами.

31 – 32. Сцена. Виды сцен.

Знакомство с термином «сцена». Виды сцен. Экскурсия «за кулисы». Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Модуль «Музыка народов мира»

33 – 34. Сказки народов мира.

Постановка на сцене спектаклей по мотивам народных сказок, преданий, мифов и легенд народов мира. Выступление на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене.

35 – 37. Литературный час «Сказка приходит ночью».

Презентация миниатюр «Сказки моего детства». Подготовка рассказа увиденного, самостоятельно сочинённой истории, сюжета, сценки.

Модуль «Духовная музыка»

38 – 39. Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.

Постановка фрагментов спектакля по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.

40 – 41. Сочиняем сказку вместе.

Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения.

42. Викторина «В гостях у сказки».

Модуль «Классическая музыка»

43 – 44. Классика музыкального театра.

Знакомство, прослушивание и анализ симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьев.

Модуль «Музыка театра и кино»

45 – 46. Пальчиковый театр.

Знакомство с пальчиковым театром. Ознакомление с особенностями работы пальчикового театра. Пальчиковая гимнастика. Игра «Кто это?»

47 – 48. Театральная мастерская: декорации.

Знакомство с термином «декорация», «декор». Изучение декораций театрального кружка Лицея. Роль декораций в спектакле.

49 – 50. Театральная мастерская: герои пальчикового спектакля «Муха – Цокотуха» Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

Определение героев спектакля «Муха – Цокотуха» Музыка М. Красева, слова К. Чуковского. Изготовление героев. Характер героев – в деталях.

51. Актёр. Игра.

Кто такой актёр? Театральная игра. Игра: «Скульптура и глина». Выступление на сцене в инсценировке детской сказки и / или массовой танцевальной, хоровой сцене

52. Театральные профессии.

Знакомство с театральными профессиями. Презентация профессии «Ярмарка театральных профессий»

53 – 54. Роль. Читка сценария. Музыкальное сопровождение сцен.

Роль. Чем рассказ отличается от роли? Отработка ролевых особенностей героев. Характерный герой и как его передать. Чувства героев в театральной игре актёра.

55. Презентация спектакля «Муха – Цокотуха».

Модуль «Современная музыкальная культура»

56 – 57. С экрана – на сцену.

Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов. Импровизация (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа, придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2–3 действия).

58 – 59. Театральный музей.

Экскурсия в театральную студию Лицея. Посещение постановок обучающихся Лицея. Импровизировать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).

Модуль «Музыка театра и кино»

60 – 62. Театры разных стран.

Решение практических задач, упражнений на внимание, наблюдательность. Навыки осознанного наблюдения за окружающим миром.

63 – 65. Театры родного края.

Знакомство с многообразием театров родного края. Классификация театров: взрослая сцена, ТЮЗ; кукольный, теневой и т.д. Посещение спектакля.

66. Итоговое занятие «Лестница успеха».

2 класс

Модуль «Музыкальная грамота»

1 – 3. Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.

Сочинение композиций с помощью звучащих жестов. Сочинение танцевальной, пластической композиции на основе предложенного ритмического рисунка. Ритмические импровизации, двигательные каноны. Игры «Ритмическое эхо», «Замри – отомри». Создание пластической импровизации под музыку, определение границы музыкальной формы, смена характер движений при смене характера музыки.

4 – 6. Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Пластические упражнения, двигательные импровизации на освоение равномерной пульсации, сочетания сильных и слабых долей. Освоение танцевальных движений размерах 2/4, 3/4, 4/4.

7 – 8. Пластическая импровизация.

Танцевальный образ, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце.

9 – 10. Виды театральных постановок.

Знакомство с термином «постановка». Виды театральных постановок. Упражнение в определении видов театральных постановок.

11. Конкурс скороговорок.

Подбор литературного материала. Определение сочетающихся звуков. Участие в конкурсе скороговорок. Применение правил поведения на сцене (не вставать спиной к зрителю, сохранять тишину за кулисами, не задевать кулисы во время сценического действия и др.)

Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»

12 – 13. Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс).

Знакомство с терминами: «увертюра», «антракт», «романс». Использование терминов в речи. Классификация музыкальных произведений по определённому признаку. Просмотр фрагментов видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.

14 – 15. Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (вокализ, ноктюрн, серенада и др.).

Знакомство с терминами: «вокализ», «ноктюрн», «серенада». Использование терминов в речи. Классификация музыкальных произведений по определённому признаку. Просмотр фрагментов видеозаписей театральных постановок. Дискуссия о месте и роли музыкальных фрагментов спектакля, их жанровых особенностях.

16 – 17. Знакомство с терминами «этюд», «действие», «по правде».

Знакомство с терминами «этюд», «действие», «по правде». Использование терминов в речи. Определение отличий в исполнении одного и того же задания, этюда разными обучающимися.

Модуль «Музыка в жизни человека»

18 – 19. Танцы, игры и веселье.

Подвижные игры под музыку. Пластические импровизации в характере музыкального звучания. Разучивание, исполнение простых движений и танцев, композиций. Подготовка и демонстрация на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения.

Модуль «Музыка народов России»

20 – 21. Культура народов России в народном творчестве.

Танцевальные шаги разного характера (лёгкий скользящий шаг, шаг с каблука, шаг с притопом, «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка» и др.), движения рук (хлопки, движения с платочком, руки на талии и др.). Хореографическая композиция в двух – , трёхчастной форме из 4 – 5 движений по кругу с перестроением.

22 – 23. Культура народов России в народном творчестве.

Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов Российской Федерации. Подготовка костюмов и номеров. Презентация музыкальных номеров.

24 – 25. Пластическая импровизация.

Пластические импровизации под музыку двух – , трёхчастной формы (смена характера движения при изменении характера музыки). Ориентирование в пространстве, отработка умения заполнить пространство действием, находить своё место, соблюдать рисунок движения в группе, в том числе при построении в колонну, круг, полукруг, перестроении в линии.

26 – 27. Зарядка для актёра: движения, танцевальная пластика.

Упражнения на расслабление и напряжение различных групп мышц, перенесения центра тяжести. «Твёрдые и мягкие» руки, ноги. Раскачивание рук и корпуса, круговые и возвратные махи руками, ногами. Выпады с пружинным приседанием. Упражнения для кистей и суставов рук. Упражнения для ступни (полупальцы, носок, ахиллесово

сухожилие), коленей (приседания, поднимание согнутой в колене ноги), корпуса (наклоны).

28 – 30. Зарядка для актёра: интонация, дикция.

Упражнения на дикцию: громко – тихо, имитация звуков окружающего мира. Скороговорки, чистоговорки, прибаутки, частушки и т.д. Обсуждении актёрских этюдов, импровизаций одноклассников. Упражнения на дыхание, артикуляцию, речевое и вокальное развитие голоса, понимать их значение в развитии своих задатков и способностей.

31 – 32. Конкурс частушек.

Подбор частушек. Отработка вокальных особенностей исполнения частушек. Презентация музыкального произведения на конкурсе.

Модуль «Музыка народов мира»

33 – 34. Сказки народов мира.

Знакомство с народными сказками мира. Выставка книг. Представление поэтических произведений в музыкальном исполнении. Прослушивание музыкальных произведений. Исполнительская деятельность.

35 – 37. Танцы народов мира.

Поклоны и исходные позиции. Основной шаг. Приёмы и фигуры движения вперёд, в сторону, повороты. Балансе, вальсовая дорожка (променад). Танцевальный шаг с носка с продвижением вперёд, назад. Дорожки в паре. Галоп, полонез. Основные шаги и базовые фигуры мазурки, цыганочки, лезгинки, сиртаки.

Модуль «Духовная музыка»

38 – 39. Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.

Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.

40 – 41. Сочиняем сказку вместе.

Просмотр мультипликационного фильма «Небылицы». Чтение небылиц. Выявление признаков небылиц. Игра «Снежный ком», «небылицы».

42. Викторина «В гостях у сказки».

Подготовка творческого конкурса. Участие в викторине «В гостях у сказки».

Модуль «Классическая музыка»

43 – 44. Вечная классика.

Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки.

Модуль «Музыка театра и кино»

45 – 46. С экрана – на сцену.

Сценические интерпретации, постановки по мотивам любимых художественных и мультипликационных музыкальных фильмов.

47– 48. Техника общения.

Актёрские этюды, импровизации, развивающие диалогические навыки: умение сохранять, перехватывать инициативу, вести наступление, использовать рычаги настойчивости, держать оборону (внутренняя позиция, сила – слабость, дружелюбность – враждебность), и т.д..

49– 50. Актёрский тренинг.

Наблюдение за животными, другими людьми, действие от лица другого человека (от лица друга, бабушки, киногероя; чищу зубы, еду в трамвае, пишу письмо).

51. Монолог: подготовка к конкурсу чтецов.

Работа над монологом: анализ текста, разбиение на куски (монолог как поиск решения проблемы, стоящей перед персонажем, куски – варианты решений, приходящие ему в голову, с пояснениями, отступлениями). Придумывание ведущей и

параметров каждого куска, изменения бессловесных действий внутри куска, между кусками.

52. Конкурс чтецов.

Участие в конкурсе чтецов. Выразительное чтение поэтических произведений по теме на выбор.

Модуль «Современная музыкальная культура»

53. Радиоспектакль.

Знакомство с понятием «радиоспектакль». Прослушивание радиопостановок. Выявление характерных для радиоспектакля признаков.

54 – 55. Радиоспектакль: распределение ролей.

Выбор фрагментов литературно – музыкального произведения. Деление на группы, читка сценария. Индивидуальная и групповая репетиции. Работа над интонационной выразительностью голоса.

56 – 60. Репетиция музыкального радиоспектакля из примерного репертуара.

Создание музыкальной радиопостановки на основе выбранного (самостоятельно сочинённого) литературного произведения. Опыт и навыки работы с микрофоном, монтаж аудиозаписи. Подготовка и показ на публике небольшой миниатюры (сценку, стихотворение) в качестве разминки.

61 – 62. Представление музыкального радиоспектакля.

Презентация записи радиоспектакля. Анализ полученного результата.

Модуль «Музыка театра и кино»

63 – 65. Музыкально – пластические этюды.

Музыкально – пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

66. Литературная викторина «Когда мои друзья со мной».

Подготовка конкурсного материала: загадок, фрагментов музыкальных произведений, пантомимы и т.д.

67. Музыкальная шкатулка.

Занятие концерт: подготовка и повторение изученных музыкальных произведений. Представление номеров, подготовленных в течение учебного года.

68. Итоговое занятие «Лестница успеха»

3 класс

Модуль «Музыкальная грамота»

1 – 3. Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения.

Вокальные, двигательные, речевые игры, этюды, упражнения на освоение средств выразительности в различных комбинациях (сказать, спеть, показать одно и то же медленно или быстро, громко или тихо, связно или отрывисто, разным тембром голоса и т.д.) Отрабатывать артикуляцию, дикцию, выразительность сценической речи, сочетать слова с физическими действиями, понимать подтекст, произносить реплики с подтекстом. Ладовые, регистровые особенности музыки, динамика, штрихи, тембры.

4 – 6. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).

Двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо музыкальные формы. Вокальные, двигательные импровизации, разучивание танцевальных композиций в двухчастной, трёхчастной форме, рондо. Декламация стихов, актёрские этюды на повтор, контраст.

7 – 8. «Если бы..., как будто...»

Трансформация физических действий с учётом меняющихся условий (рисовать так, как будто болит рука, ломается карандаш, ветер сдувает листок бумаги и т.д.)

9 – 10. Актёрский тренинг.

Упражнения на взаимодействие (одновременное неподготовленное действие: хлопнуть в ладоши, поклониться, выстроиться по алфавиту и т.п.), память физических действий («Отличись, дополни, повтори»); на развитие двигательной фантазии («Превратился сам», «Парный крокодил»). Парные этюды на противоположные по смыслу действия (спрятаться – найти, отнимать – не отдавать, уходить – останавливать). Игры на развитие фантазии, речевой свободы «Аббревиатуры», «Волшебная палочка». Речь от лица разных людей (диспетчер на вокзале, экскурсовод, спортивный комментатор).

11. Конкурс скороговорок.

Подбор литературного материала. Определение сочетающихся звуков. Участие в конкурсе скороговорок.

Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»

12 – 13. Жанры в музыке и в литературе.

Знакомство с жанрами. Жанры в музыке и в литературе: эпической, лирической, драматической, комической. Разучивание, анализ, исполнение произведений с ярко выраженной жанровой основой.

14 – 15. Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.

Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций. Импровизация в жанре. Установить ассоциативные связи музыка–литература. Использовать основной шаг и 3 – 4 простых движения народного, историко–бытового, эстрадного танца, в группе несложные хореографические композиции для текущей постановки.

16 – 17. Словесные действия.

Игры, импровизации с различными словесными действиями (упрекать, приказывать, удивлять, объяснять, предупреждать, ободрять). Сочетания одного действия с разными текстами и одного текста с разными действиями.

Модуль «Музыка в жизни человека»

18 – 19. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

Актёрские, пластические этюды под музыку соответствующего характера. Обыгрывание ситуаций парада, карнавального шествия, спортивного праздника. Групповые творческие импровизации «Цирковая труппа».

Модуль «Музыка народов мира»

20 – 21. Фестивали театрального искусства в России.

Знакомство с историей проведения фестивалей театрального искусства в России. Многообразие фестивалей театрального искусства в России. Просмотр видеофильмов конкурсных спектаклей. Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорные обрядов народов Российской Федерации.

22 – 24. Международный фестиваль.

Знакомство с историей проведения международных фестивалей в сфере искусства. Многообразие международных фестивалей театрального искусства. Представление на сцене песен, танцев, реконструкций фольклорных обрядов народов мира. Просмотр видеофрагментов конкурсных постановок для детей.

Модуль «Духовная музыка»

25. Музыкальный театр. Опера.

Знакомство с термином «опера». Выявление особенностей оперного искусства. Отличие оперы от спектакля. История появления оперы. Оперные театры мира. Мировые звёзды – оперные певцы. Как слушать оперу? Части оперы. Чувства певцов в образе героев. Просмотр видеофрагментов опер для детей: «Морозко» М. Красев, «Три толстяка» В. Рубин, «Золотой ключик» И. Морозов, «Муха – Цокотуха» Е. Ларионов, «Городок Жур – Жур» Д. Кривицкий, оперы – сказки «Снежный богатырь», «Иванушка – дурачок» Цезарь Кюи и т.д.

26. Оркестр.

Знакомство с термином «оркестр». История появления термина. Многозначность слова. Виды оркестров. Структура оркестра. Репертуары оркестров. Прослушивание фонограмм репертуара различных оркестров. Упражнение в определении видов оркестра. Дирижёр. Оркестры мира. Прослушивание музыкальных произведений в исполнении оркестров различного вида. Составление детского оркестра: шумовой, ансамбль, смешанный.

27 – 28. Музыкальный театр. Балет.

Знакомство с термином «балет». Выявление особенностей балетного искусства. История балета. Виды балета. Терминология – движений. Театры балета России, мира. Известные артисты балета. Посещение и просмотр выступления юных артистов балета. Просмотр видео «Балет детям: спектакли по мотивам сказок»: «Спящая красавица» (балет по сказке Ш.Перро, музыка П.И.Чайковского), «Золушка» (балет по сказке Ш.Перро, музыка С.Прокофьева), «Чиполлино» (балет по сказке Дж.Родари, музыка К.Хачатуряна) и т.д.

29. Музыкальный театр. Оперетта.

Знакомство с термином «оперетта». История рождения жанра. Особенности жанра. Известные оперетты. Структура оперетты. Прослушивание фрагментов известных произведений: «Белоснежка» на музыку Э.Колмановского, «Летучий корабль» Т.Дурова и т.д.

Модуль «Классическая музыка»

30 – 31. Вечная классика.

Постановка современных пьес, инсценировок литературных произведений различных авторов и жанров в сопровождении классической музыки.

Модуль «Музыка театра и кино»

32 – 33. Голос – инструмент актёра.

Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.

34 – 35. Смысловая «лепка» фразы.

Чтение, слушание, сравнение, анализ: поиск оптимального интонационного рисунка фразы. Упражнения на основе фраз простых и сложных. Тренировка комбинаций: основа и пояснения в единой фразе, пояснения на базах, пояснения наверху, перечисление, сопоставление.

36 – 37. Известные актёры театра кукол.

Кукольный театр. Особенности кукольного театра. Виды кукол. Просмотр фрагментов постановок кукольных театров.

38. Кукольные и пластилиновые мультфильмы.

Мультфильм. Виды мультфильмов: кукольные, пластилиновые. Просмотр мультфильмов изученных видов. Выявление особенностей образов героев. Чувства кукол выражает актёр. Создание героя мультфильма из пластилина.

39. Конкурс «История одного героя» (пластилиновая анимация).

Презентация пластилинового героя мультфильма. Подготовка к демонстрации на публике инсценировку песни, развёрнутого стихотворения от лица пластилинового героя.

Модуль «Музыка народов России»

40. Государственный Академический Центральный Театр Кукол имени С. В. Образцова.

История создания театра кукол. Репертуар. Музей театральных кукол. Часы театра кукол. Просмотр видеофрагмента постановки кукольного спектакля.

41. История родного края.

Постановка отдельных концертных номеров, спектаклей и фрагментов, посвящённых выдающимся людям родного края, значимым историческим событиям своей малой родины.

42. Актёрский этюд.

Придумывание историй, показ «по правде». Поиск убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Событие на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице.

43– 44. Кукольный театр. Посещение спектакля.

Кукольный театр. Виды кукольных театров. История появления кукольного театра. Посещение спектакля кукольного театра. Выявление изученных атрибутов театра: сцена, кулисы, зрительный зал, актёры, куклы, занавес, декорации. Анализ взаимодействия людей в жизни и на сцене, стремление понять внутреннюю суть конфликта, понимать поступок как действие, отражающее характер героя.

45 – 47. Мастерская кукол.

Кукла – театральный герой. Актёр – проводник куклы. Виды кукол. Материал для изготовления кукол. Изготовление кукол из заготовок.

48 – 49. Кукольный театр: декорации.

Разработка эскизов декораций. Подбор материалов. Создание декораций для спектакля.

50 – 51. Репетиция: чтение постановки по ролям (из примерного репертуара).

Организация совместных сценических действий, стремиться чувствовать партнёра по сцене в этюдах – импровизациях, импровизировать парные этюды. Знакомство с терминами: логика действий, задача, текст и подтекст, реплика, диалог, ремарка, пауза, мимика, жест, поза. Использование в речи изученных терминов.

52 – 53. Презентация постановки.

Презентация постановки. Действие – это процесс (начало, развитие, конец), стремиться найти его внутреннюю логику.

Модуль «Современная музыкальная культура»

54. Театр начинается с вешалки.

Театральные профессии, их значение, практика создания спектакля «по полному циклу»: машинерия, изготовление декораций, костюмов, свет, звук, реклама, администрирование и т.д.

55. Костюм.

Поведение в костюме. Влияние истории, среды, условий, отражённых в костюме на поведение персонажа.

56 – 60. Репетиция постановки из примерного репертуара.

Упражнения по развитию своих вокальных данных, совершенствованию певческого дыхания, дикции, чистоты интонирования, уделять внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки.

61 – 62. Представление постановки кукольного театра (из примерного репертуара).

Презентация кукольного спектакля. Активно участвовать в подготовке музыкального спектакля (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.)

Модуль «Музыка театра и кино»

63 – 65. Музыкально – пластические этюды.

Музыкально – пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных

сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кащей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

66. Литературная викторина «Во саду ли, во огороде...»

Подготовка конкурсного материала: загадок, фрагментов музыкальных произведений, пантомимы и т.д.

67. Музыкальный серпантин.

Занятие концерт: подготовка и повторение изученных музыкальных произведений. Представление номеров, подготовленных в течение учебного года. Упражнение в передаче музыкального образа в его развития, используя выразительные возможности голоса, подчинять техническую сторону исполнения художественным задачам.

68. Итоговое занятие «Лестница успеха».

4 класс

Модуль «Музыкальная грамота»

1 – 2. Контраст и повтор как принципы развития.

Групповая работа – сочинение композиций в определённой форме с использованием звучащих жестов, танцевальных движений, шумовых инструментов. Упражнение в пении интонационно чистом, петь эмоционально выразительно небольшие сольные номера.

3 – 4. Вариации как принцип развития.

Пластические, актёрские этюды под музыку на точность повторения, варьированное повторение. Придумывание различных вариантов обыгрывания одного и того текста, ситуации, мелодии. Упражнение в исполнении развёрнутых хоровых сцен и номеров, осваивать речитативную манеру пения, мелодекламацию.

5 – 6. Танцевальная разминка.

Упражнение на основе одной и той же художественной задачи придумывать разные варианты пластических, актёрских решений, интерпретаций. Создание с помощью хлопков и притопов комбинированные ритмические рисунки (в т.ч. с синкопами, триолями) в небольшой связке в жанре народного танца. Исполнение не менее 2 – х хореографических композиций в разных жанрах (например, народного, историко – бытового танца, современного танца в стиле hip – hop), в том числе вставные танцевальные номера для текущей театральной постановки.

7 – 8. Подготовка к конкурсу монологов.

Выбор материала (прозаический) для конкурса монологов. Работа актёра над представлением монолога: выяснение непонятных слов и их правильного произношения, совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу, закрепление удачных находок и устранение ошибок. Подбор реквизитов. Выбор музыкального сопровождения.

9. Конкурс монологов «Школьные истории».

Участие в конкурсе монологов. Декламация фрагментов художественной прозы, обогащение прямого текста подтекстом. Демонстрация самостоятельно (вместе с товарищами) на публике инсценировку небольшого детского рассказа. Анализ работы своей и товарищей.

Модуль «Музыка в жизни человека»

10 – 11. Военная тема в музыкально – театральном искусстве.

Жанры военно – музыкального искусства. Определение жанров военно – музыкального искусства. Создание, исполнение музыкально – литературных композиций военно – патриотической направленности, инсценировка военных песен. Просмотр и обсуждение спектаклей военной тематики.

12 – 13. Баллады.

Знакомство с термином «баллада». История жанра. Виды баллады. Примеры баллад. Прослушивание музыкальных произведений: «Лесной царь» (Йоганн Вольфганг

Гёте, перевод В. Жуковского), «Светлана» (В. Жуковский), «Песнь о вещем Олеге» (А. С. Пушкин).

Модуль «Музыка народов России»

14. Театрализованная игра «КВН».

Проведение игры. Подготовка реквизитов, конкурсов. Постановка музыкальных, танцевальных номеров, придумывание пародий, шуточных сценок, реприз. Домашние заготовки и непосредственная импровизация на сцене. Творческая проектная деятельность команд, членов жюри из числа обучающихся.

Модуль «Музыка народов мира»

15 – 16. По странам и континентам. Европа.

Музыкальное путешествие по странам Европы: Россия, Белоруссия, Франция, Австрия, Италия, Норвегия. Традиции. Мифы, легенды, сказания. Сказочные герои. Знакомство с композиторами стран Европы: П.И. Чайковский, Вольфганг Амадей Моцарт, Ф. Шопен, И.– С. Бах, Э. Григ. Прослушивание музыкального материала, подбор танцевальных движений: белорусская народная песня – танец «Бульба» – исполнение, «Старинная французская песенка» П.И. Чайковского из «Детского альбома» – прослушивание, танец «Веселый оркестр», вальс.

17. По странам и континентам. Восток.

Музыкальное путешествие по странам Востока: Китай, Индия, Япония. Традиции. Особенности восточной музыки. Инструментальная музыка. Мифы, легенды, сказания. Достопримечательности стран. Традиции народов. Сказочные герои. Знакомство с музыкальными произведениями по мотивам восточной музыки: М. И. Глинка «Восточные танцы» («Руслан и Людмила»), П. И. Чайковский «Арабский танец» («Щелкунчик»), Н. А. Римский – Корсаков «Симфоническая сюита» («Шехерезада») и т.д.

18. По странам и континентам. Азия.

Музыкальное путешествие по странам Азии: Казахстан, Узбекистан, Кыргызстан и т.д. Культура народов Азии. Музыкальные инструменты. Традиции. Мифы, легенды, сказания. Сказочные герои. Знакомство с композиторами. Прослушивание музыкального материала, подбор танцевальных движений: узбекская народная песня – танец «мавриги»

19 – 20. По странам и континентам. Северная Америка.

Музыкальное путешествие по странам Северной Америки: США, Канада. Традиции. Мифы, легенды, сказания. Сказочные герои. Жанры и музыкальные стили: США – джаз, блюз, кантри, рок – н – рол, хип – хоп, рэп; Канада – музыка коренных народов, французско – канадская музыка, канадская фолк – музыка и т.д. Музыкальные инструменты. Творчество Джорджа Гершвина. Народные песни жителей Северной Америки: «Весёлый мельник» и т.д.

21 – 22. По странам и континентам. Южная Америка.

Музыкальное путешествие по странам Южной Америки: Мексика, Колумбия, Куба, Аргентина. Народные костюмы. Традиции. Знакомство с музыкальными произведениями (традиционные и современные песни) стран Южной Америки: Мексика – «Cielito Lindo» (народная песня), «Bésame Mucho», «La Bamba» (Los Lobos), «Adiós Amor» (Christian Nodal); Колумбия – кумбия, «Yo Voy Ganao» (Systema Solar); Куба – «La Vida Es Un Carnaval» (Celia Cruz), «Chan Chan» (Buena Vista Social Club), «El Cuarto de Tula» (Buena Vista Social Club); Аргентина – самба (Zamba), милонга (фольклорная основа танго), багуала (музыка коренных народов Аргентины), группы, (например, Gotan Project и Bajofondo (на выбор учителя). Музыкальные инструменты и танцевальные движения.

23 – 24. По странам и континентам. Австралия.

Музыкальное путешествие по странам Австралии. Традиции. Мифы, легенды, сказания. Сказочные герои. Жанры и музыкальные стили. Австралийские исполнители. Знакомство с музыкальной культурой Австралийского континента. Оркестры: Мельбурнский, Сиднейский, Квинслендский, Тасманийский, Южно – австралийский и

Западно – австралийский. Прослушивание отрывков музыкальных произведений в исполнении оркестров. Фестиваль искусств (г. Аделаида).

25 – 26. По странам и континентам. Африка.

Знакомство с традициями фольклора, классической музыки, джаза и рок – музыки континента. Современная африканская музыка – это слияние двух культур, африканской и европейской. Африканская этническая музыка. Знакомство с произведениями африканских композиторов: Кристиан Онъеджи, Квабена Нкетиа и т.д. (на выбор учителя и обучающихся) Музыкальные инструменты: барабаны, ксилофоны, маримбы, трещотки, кора. Прослушивание фрагментов музыкальных инструментов.

27 – 28. Галла – концерт «По странам и континентам».

Постановка отдельных концертных номеров, фрагментов, спектаклей, выдержанных в эстетике зарубежных национальных традиций (например, античная драма, итальянская комедия dell'arte, различные направления японского, китайского театра), в т.ч. спектакли на иностранном языке.

Модуль «Духовная музыка»

29. Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.

Постановка фрагментов, спектаклей по мотивам библейских сюжетов, а также светские сюжеты (на философские темы смысла жизни, предназначения человека) с использованием духовной музыки русских и зарубежных композиторов.

30 – 31. Масленица широкая.

История празднования Масленицы. Знакомство с обычаями и традициями празднования Масленицы. Дни Масленицы. Музыкальные попевки, напевы, заклички. Знаки и символы праздника. Игры и забавы. Угощения. Знакомство с музыкальным материалом. Танцевальные движения, хоровод.

32 – 33. Элементы народного танца.

Знакомство с элементами народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.). Составление 2–3 хореографических композиций.

34 – 35. Духовые инструменты.

Знакомство с понятием «духовые инструменты». Виды духовых инструментов: деревянные и медные. Упражнение в классификации и определении инструментов по звучанию. Прослушивание фрагментов музыкальных произведений со звучанием духовых инструментов. Имитация игры на духовых инструментах.

36 – 37. Шумовой оркестр.

Знакомство с шумовыми народными инструментами: барабан, бубен, маракасы, погремушка, колокольчики, ложки, ксилофоны, металлофоны. Использование игровой ситуации «Угадай инструмент по звучанию». Исполнение музыкальной композиции: «Мишка с куклой», «Добрый жук», «Я на горку шла». Прослушивание фрагментов музыкального произведения со звучанием шумовых инструментов.

Модуль «Классическая музыка»

38 – 41. Гений и судьба.

Знакомство с фактами биографии биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д.. Постановка спектаклей, подготовкам презентаций и т.д. биографического характера о жизни и судьбе выдающихся композиторов, исполнителей, их творчестве, ближайшем окружении и т.д..

Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»

42 – 43. Музыкально – театральные жанры: мюзикл.

Постановка спектаклей, отдельных фрагментов из мюзиклов, музыкальных спектаклей, эстрадных шоу отечественных и зарубежных композиторов XX–XXI веков (М.И. Дунаевского, Г.Г. Гладкова, Э.Л. Уэббера, Р. Роджерса и др.)

44. Номерная структура музыкального спектакля.

Разучивание, анализ, исполнение вокальных и танцевальных номеров для театральных постановок (сольные номера, дуэты и трио, хоры и массовые танцы). Слушание, анализ инструментальных фрагментов мюзиклов. Творческие задания – подбор музыкального сопровождения для заданного театрального образа, актерского этюда, двигательной импровизации.

Модуль «Музыка театра и кино»

45. Художник и искусство театра.

Проведение анализа идеи, сюжета и действий спектакля; создание проекта оформления, выполнение рисунков или коллажей костюмов, грима для действующих лиц; создание эскизов – персонажей мюзикла и эскизов основных мест действия (фон).

46. Роль. Распределение ролей.

Повторение понятия термина «роль». Распределение ролей. Придумывание историй, показ «по правде». Поиск и демонстрация убедительного жеста, мимики, взгляда, интонации. Принятие событий на сцене как актёрская задача, требующая определенной логики поведения. Анализ, обсуждение того, «что» и «как» играет актёр. Осознание самого себя «в двух лицах»: актёр – и «материал», и «мастер» в одном лице. Повторение алгоритма работы над ролью в спектакле: выстраивать событийный ряд, искать внешнюю характерность (манеры, пластика, речь и т.д.), добиваться её воплощения.

47 – 50. Работа актера над ролью.

Переписка роли в ролевую тетрадь, разделение свободного места на три колонки: «задачи», «подтекст» «замечания режиссёра». Выяснение всех непонятных слов и их правильного произношения. Совершенствование актерских выразительных средств от показа к показу. Закрепление удачных находок и устранение ошибок. Продумывание актёрских этюдов на взаимодействие, органичное молчание, сочетание словесных и физических действий.

51. Образ героя. Грим.

Поиски внутренней и внешней характерности образа. Определение «зерно» образа, его эмоциональная сущность, особенности поведения, мимики, жеста. Характер, особенности поведения людей. Описание и показ своего героя. Поиск лица героя. Изучение своего лица. Элементы театрального грима (общий тон, румянец, грим носа, глаз и бровей; впадины и выпуклости, морщины; наклейки и накладки). Тренинг по накладке грима. Разработка грима для образа своего героя.

52 – 53. Подготовка декораций.

Разработка эскизов декораций. Подбор материалов. Создание декораций для мюзикла.

54. Афиша.

Знакомство с понятием «афиша». Основное назначение: рассказать о спектакле, сообщить название, привлечь, заинтересовать зрителя. Знакомство с терминами «художник – оформитель», «дизайнер», «композиция». Профессия – художник, выполнить эскизы афиши. Композиционный приём работы над эскизом афиши. Элементы афиши: название театра, название мюзикла, фамилий участников, эмблема (рисунок) к спектаклю, дата и время начала спектакля.

55. Театральная программка.

Знакомство с понятием «театральная программка». Основное назначение: рассказать о спектакле, сообщить название, перечень актёров, краткая аннотация, заинтересовать зрителя. Повторение терминов «художник – оформитель», «дизайнер», «композиция». Композиционный приём работы над эскизом программки. Элементы программки: название театра, название мюзикла, фамилий участников, эмблема (рисунок) к спектаклю, дата и время начала спектакля.

56. Приглашенный билет.

Знакомство с билетом. Роль билетов и их необходимость. Поиск информации в неявном тексте. Преобразование информации в нужную форму, из одного вида в другой, сжимать её, работать с информацией из разных текстов. Внесение данных в билет запланированного мероприятия.

57 – 59. Репетиция: чтение постановки по ролям (из примерного репертуара).

Упражнения по развитию своих вокальных данных, совершенствованию певческого дыхания, дикции, чистоты интонирования, уделять внимание на ладовую и гармоническую окраску исполняемой музыки. Ориентирование в репетиционных этапах.

60 – 61. Пластические этюды.

Создание танцевального образа, умение свободно двигаться под музыку и завершать движение характерной позой, менять характер и настроение танцевальной импровизации в соответствии с изменением характера музыки. Мимика и жест в танце. Создание пластической импровизации под музыку вдвоём, втроём, дополняя движения друг друга. Импровизация с предметами (платочки, палки, веера), придумывая сюжетные пластические композиции.

62 – 63. Голос – инструмент актёра.

Упражнения на развитие осознанного внимания к темпу, громкости, тембру речи, интонации. Упражнения, направленные на развитие ровности, плавности, гибкости, выносливости голоса. Поиск звукового посыла, полётности звучания. Тренировка тихого звучания – театрального шёпота.

64. Презентация мюзикла (из примерного репертуара).

Презентация мюзикла (из примерного репертуара). Активное участие в подготовке мюзикла (исполнить одну из ролей, быть дублёром, участвовать в массовой танцевальной или хоровой сцене, помогать в изготовлении реквизита, афиши и т.д.)

65. Анализ проведённого мюзикла.

Анализ работы своей и товарищей. Закрепление удачных находок и устранение ошибок.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»

66. Музыкально – пластические этюды.

Музыкально – пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кашей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.)

67. Подвижные игры под музыку.

Создание хореографических композиций в соответствии с заданным музыкой темпо–ритмом, характером, передавать в движениях настроение, изменения динамики, регистров, чувствовать членение на фразы, окончание звучания.

68. Итоговое занятие «Лестница успеха».

Тематическое планирование курса внеурочной деятельности

(с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы)

1 класс

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Модуль «Музыкальная грамота»</i>			
1 – 3	Весь мир звучит.	3	1	2
4 – 6	Звуки музыкальные и шумовые.	3	1	2
7 – 8	Театр. Виды театра.	2	1	1
9 – 10	Интонация. Выразительные и изобразительные интонации в музыке, речи, пластике.	2		2
11	Конкурс скороговорок.	1		1

	<i>Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»</i>			
12 – 13	Песня, танец, марш. Жанровые сферы песенность, танцевальность, маршевость.	2		2
14 – 15	Марш. Построение, перестроение.	2	1	1
16 – 17	Зрительный зал. Зритель. Правила поведения в зрительном зале.	2		2
	<i>Модуль «Музыка в жизни человека»</i>			
18 – 19	Хор – музыкальное единство людей. Особое переживание – слияние голосов в пении.	2		2
	<i>Модуль «Музыка моего края»</i>			
20 – 21	Сказки, мифы и легенды, народный театр.	2	1	1
22 – 23	Элементы народного и историко – бытового танца (позиции рук, ног, корпуса).	2		2
24 – 25	Шаги, притопы, поклоны.	2		2
26 – 27	Основной шаг галопа, хоровода, польки.	2		2
28 – 30	Хореографическая композиция.	3	1	2
31 – 32	Сцена. Виды сцен.	2		2
	<i>Модуль «Музыка народов мира»</i>			
33 – 34	Сказки народов мира.	2		2
35 – 37	Литературный час «Сказка приходит ночью».	3	1	2
	<i>Модуль «Духовная музыка»</i>			
38 – 39	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	2	1	1
40 – 41	Сочиняем сказку вместе.	2	1	2
42	Викторина «В гостях у сказки».	1		1
	<i>Модуль «Классическая музыка»</i>			
43– 44	Классика музыкального театра.	2		2
	<i>Модуль «Музыка театра и кино»</i>			
45– 46	Пальчиковый театр.	2		2
47– 48	Театральная мастерская: декорации.	2		2
49– 50	Театральная мастерская: герои пальчикового спектакля «Муха – Цокотуха».	2		2
51	Актёр. Игра.	1		1
52	Театральные профессии.	1		1
53 – 54	Роль. Читка сценария. Музыкальное сопровождение сцен.	2		2
55	Презентация спектакля «Муха – Цокотуха».	1		1
	<i>Модуль «Современная музыкальная культура»</i>			
56 – 57	С экрана – на сцену.	2		2
58 – 59	Театральный музей.	2		2
	<i>Модуль «Музыка театра и кино»</i>			
60 – 62	Театры разных стран.	3	1	2
63 – 65	Театры родного края.	3	1	2
66	Итоговое занятие «Лестница успеха».	1		1
Итого		66	11	55

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Семеро козлят. Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой

Муха – Цокотуха. Музыка М. Красева, слова К. Чуковского.

Теремок. Музыка М. Красева, по сказке С. Маршака

Петушок. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой и М. Красева

Тим и Том. Музыка М. Красева, либретто М. Клоковой

Гуси – лебеди. Музыка К. Волкова, слова Е. Благининой по мотивам русской народной сказки

Репка. Музыка В. Калистратова, сценарий И. Козлова

Снегурочка. Музыка Е. Тиличеевой, инсценировка Л. Некрасовой

Как курочка хлеб испекла. Музыка С. Бодренкова, тексты песен Ю. Полухина, сценарий Ю. Николаева (по мотивам русской народной сказки).

2 класс

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Модуль «Музыкальная грамота»</i>			
1 – 3	Ритм. Ритмический рисунок. Ритмическая партитура.	3	1	2
4 – 6	Размер. Музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4.	3	1	2
7 – 8	Пластическая импровизация.	2		2
9 – 10	Виды театральных постановок.	2	1	1
11	Конкурс скороговорок.	1		1
	<i>Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»</i>			
12 – 13	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (увертюра, антракт, романс).	2	1	1
14 – 15	Жанры инструментальной и вокальной музыки в составе музыкального спектакля (вокализ, ноктюрн, серенада и др.).	2		2
16 – 17	Знакомство с терминами «этиюд», «действие», «по правде».	2	1	1
	<i>Модуль «Музыка в жизни человека»</i>			
18 – 19	Танцы, игры и веселье.	2	1	1
	<i>Модуль «Музыка народов России»</i>			
20 – 21	Культура народов России в народном творчестве.	2	1	1
22 – 23	Культура народов России в народном творчестве.	2		2
24 – 25	Пластическая импровизация.	2		2
26 – 27	Зарядка для актёра: движения, танцевальная пластика.	2		2
28 – 30	Зарядка для актёра: интонация, дикция.	3	1	2
31 – 32	Конкурс частушек.	2		2
	<i>Модуль «Музыка народов мира»</i>			
33 – 34	Сказки народов мира.	2	1	1
35 – 37	Танцы народов мира.	3	1	2
	<i>Модуль «Духовная музыка»</i>			
38 – 39	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	2	1	1
40 – 41	Сочиняем сказку вместе.	2	1	1
42	Викторина «В гостях у сказки».	1		1
	<i>Модуль «Классическая музыка»</i>			
43 – 44	Вечная классика.	2		2
	<i>Модуль «Музыка театра и кино»</i>			
45 – 46	С экрана – на сцену.	2	1	1
47 – 48	Техника общения.	2	1	1
49 – 50	Актёрский тренинг.	2	1	1
51	Монолог: подготовка к конкурсу чтецов.	1		1
52	Конкурс чтецов.	1		1
	<i>Модуль «Современная музыкальная культура»</i>			
53	Радиоспектакль.	1		1
54 – 55	Радиоспектакль: распределение ролей.	2		2
56 – 60	Репетиция музыкального радиоспектакля из примерного репертуара.	5		5

61 – 62	Представление музыкального радиоспектакля.	2		2
	<i>Модуль «Музыка театра и кино»</i>			
63 – 65	Музыкально – пластические этюды.	3		3
66	Литературная викторина «Когда мои друзья со мной» .	1		1
67	Музыкальная шкатулка.	1		1
68	Итоговое занятие «Лестница успеха».	1		1
Итого		68	15	53

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Лесная сказка. Музыка Ю. Корнакова, слова П. Кобракова.

Самая красивая. Музыка Ю. Галахова, сценарий В. Степанова

Кот – хвостун. Музыка З. Левиной, текст В. Левшина.

Серебряные колёсики. Музыка И. Ефремова, сценарий А. Яхнина

Зелёная аптека. Музыка В. Рубашевского, либретто П. Синявского

Петя и волк. Балет–пантомима на музыку С. Прокофьева.

3 класс

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Модуль «Музыкальная грамота»</i>			
1 – 3	Язык искусства: выразительные средства музыки, речи, движения.	3	1	2
4 – 6	Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	3	1	2
7 – 8	«Если бы..., как будто...»	2		2
9 – 10	Актёрский тренинг.	2	1	1
11	Конкурс скороговорок.	1		1
	<i>Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»</i>			
12 – 13	Жанры в музыке и в литературе.	2	1	1
14 – 15	Комплекс выразительных средств, отражённое в жанре жизненное содержание.	2		2
16 – 17	Словесные действия.	2	1	1
	<i>Модуль «Музыка в жизни человека»</i>			
18 – 19	Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.	2	1	1
	<i>Модуль «Музыка народов мира»</i>			
20 – 21	Фестивали театрального искусства в России.	2	1	1
22 – 24	Международный фестиваль.	3	1	2
	<i>Модуль «Духовная музыка»</i>			
25	Музыкальный театр. Опера.	1	1	
26	Оркестр.	1		1
27 – 28	Музыкальный театр. Балет.	2	1	1
29	Музыкальный театр. Оперетта.	1		1
	<i>Модуль «Классическая музыка»</i>			
30 – 31	Вечная классика.	2		2
	<i>Модуль «Музыка театра и кино»</i>			
32 – 33	Голос – инструмент актёра.	2	1	1
34 – 35	Смысловая «лепка» фразы.	2	1	1
36 – 37	Известные актёры театра кукол.	2	1	1
38	Кукольные и пластилиновые мультфильмы.	1		1
39	Конкурс «История одного героя» (пластилиновая	1		1

	анимация).			
	<i>Модуль «Музыка народов России»</i>			
40	Государственный Академический Центральный Театр Кукол имени С. В. Образцова.	1	1	
41	История родного края.	1		1
42	Актёрский этюд.	1		1
43 – 44	Кукольный театр. Посещение спектакля.	2		2
45 – 47	Мастерская кукол.	3		3
48 – 49	Кукольный театр: декорации.	2		2
50 – 51	Репетиция: чтение постановки по ролям (из примерного репертуара).	2	1	1
52 – 53	Презентация постановки.	2		2
	<i>Модуль «Современная музыкальная культура»</i>			
54	Театр начинается с вешалки.	1		1
55	Костюм.	1		1
56 – 60	Репетиция постановки из примерного репертуара.	5		5
61 – 62	Представление кукольного спектакля (из примерного репертуара).	2		2
	<i>Модуль «Музыка театра и кино»</i>			
63 – 65	Музыкально – пластические этюды.	3		3
66	Литературная викторина «Во саду ли, во огороде...»	1		1
67	Музыкальный серпантин.	1		1
68	Итоговое занятие «Лестница успеха»	1		1
Итого		68	15	53

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Страусёнок Роки. Музыка Н. Пескова, сценарий Л. Васильевой – Гангус.

Слонёнок – турист. Музыка Б. Чайковского, слова Д. Самойлова.

Дикие лебеди. Музыка А. Лепина, сценарий И. Ивановой.

Свадьба солнца и весны. Музыка М. Кузмина, слова П. Соловьевой.

Волк и семеро козлят на новый лад. Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

Великан. Детская опера С. Прокофьева.

Золушка. Музыка С. Прокофьева, по мотивам сказки Ш. Перро.

Разноцветная снежинка. Музыка Б. Карамышева, Сценарий Л. Гейдеко, тексты песен Б. Ческиса.

4 класс

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	<i>Модуль «Музыкальная грамота»</i>			
1 – 2	Контраст и повтор как принципы развития.	2	1	1
3 – 4	Вариации как принцип развития.	2	1	1
5 – 6	Танцевальная разминка.	2		2
7 – 8	Подготовка к конкурсу монологов.	2	1	1
9	Конкурс монологов «Школьные истории».	1		1
	<i>Модуль «Музыка в жизни человека»</i>			
10 – 11	Военная тема в музыкально – театральном искусстве.	2	1	1
12 – 13	Баллады.	2	1	1
	<i>Модуль «Музыка народов России»</i>			
14	Театрализованная игра «КВН».	1		1

	<i>Модуль «Музыка народов мира»</i>			
15 – 16	По странам и континентам. Европа.	2		2
17	По странам и континентам. Восток.	1		1
18	По странам и континентам. Азия	1		1
19 – 20	По странам и континентам. Северная Америка.	2		2
21 – 22	По странам и континентам. Южная Америка.	2		2
23 – 24	По странам и континентам. Австралия.	2		2
25 – 26	По странам и континентам. Африка.	2		2
27 – 28	Галла – концерт «По странам и континентам».	2		2
	<i>Модуль «Духовная музыка»</i>			
29	Религиозные сюжеты и образы на театральной сцене.	1	1	
30 – 31	Масленица широкая.	2	1	1
32 – 33	Элементы народного танца.	2		2
34 – 35	Духовые инструменты.	2	1	1
36 – 37	Шумовой оркестр.	2	1	1
	<i>Модуль «Классическая музыка»</i>			
38 – 41	Гений и судьба.	4		4
	<i>Модуль «Музыкальные жанры на театральной сцене»</i>			
42 – 43	Музыкально – театральные жанры: мюзикл.	2		2
44	Номерная структура музыкального спектакля.	1		1
	<i>Модуль «Музыка театра и кино»</i>			
45	Художник и искусство театра.	1	1	
46	Роль. Распределение ролей.	1		1
47 – 50	Работа актера над ролью.	4		4
51	Образ героя. Грим.	1		1
52 – 53	Подготовка декораций.	2		2
54	Афиша.	1		1
55	Театральная программка.	1		1
56	Пригласительный билет.	1		1
57 – 59	Репетиция: чтение постановки по ролям (из примерного репертуара).	3		3
60 – 61	Пластические этюды.	2		2
62 – 63	Голос – инструмент актёра.	2		2
64	Презентация мюзикла (из примерного репертуара).	1		1
65	Анализ проведённого мюзикла.	1		1
	<i>Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»</i>			
66	Музыкально – пластические этюды.	1		1
67	Подвижные игры под музыку.	1		1
68	Итоговое занятие «Лестница успеха».	1		1
Итого		68	10	58

Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

(1 спектакль в год)

Где зимует лето? Музыка А. Абрамова, сценарий Л. Савельева

Таинственный гиппопотам. Музыка И. Егинова, сценарий И. Воронцовой.

Приключения Незнайки и его друзей. Музыка Г. Гладкова, сказка Н. Носова.

Сказки старого ворона. Музыка и либретто В. Семенова

Летучий корабль. Музыка М. Дунаевского, тексты песен Ю. Энтина.

Щелкунчик. Музыка П. Чайковского, текст Н. Суловой.

Песенка в лесу. Музыка Р. Бойко, текст Я. Акима и Р. Бойко

Мойдодыр. Детская опера. Музыка Ю. Левитина, стихи К. Чуковского

Список рекомендованной литературы

1. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт – Петербург: Прайм – ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
3. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.