

ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 27.08.2025
г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Лицей № 76»
№ 120 – од от 27.08.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по учебному предмету «Литературное чтение»

(ID 7226719)

Класс: 1 – 4

Составитель программы: Шубина С.Ю., учитель начальных классов
Тольятти,
2025

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» для 1 – 4 классов составлена с учётом требований:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273 – ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого 31 мая 2021 г. приказом № 286 (с изменениями и дополнениями);
3. Федеральной образовательной программы начального общего образования (приказ Минпросвещения России № 372 от 18.05.2023);
4. Федеральной рабочей программы начального общего образования: Литературное чтение (для 1 – 4 классов образовательных организаций) – М.: ИСРО РАО;
5. Основной общеобразовательной программы начального общего образования МБУ «Лицей № 76».

Программа ориентирована на использование учебника «Литературное чтение» Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др. – М.: Просвещение.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно–нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная *цель* обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно – эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

В Учебном плане МБУ «Лицей №76» на изучение предмета «Литературное чтение» отводится: в 1 классе 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2 – 4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ

1 КЛАСС

Обучение грамота

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно–этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о детях и для детей. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно – этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх–четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх – четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно – познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно – этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно – этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- объяснять своими словами значение изученных понятий;

- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно – этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1 – 2 произведения) и другие.

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов).

Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов – Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели–сказочники (Ш. Перро, Х.–К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.–К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении

- (слушании) произведения;

- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного–двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно–этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван–царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и

другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение–поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте–описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь–ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста–описания, текста–рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова–Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка–путешественница», И.С. Соколов–Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина–Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот – ворюга», Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на

войне (произведения по выбору двух–трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1 – 2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух – трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х. – К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х. – К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2–3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1 – 2 рассказа военно – исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно–сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2 – 3 сказки по выбору), сказки народов России (2 – 3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1– 2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро – эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ... Люблю тебя как сын...» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две–три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк – Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX – XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно–познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста–описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста–рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Высочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина–Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1 – 2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой – сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1 – 2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.– К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х. – К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно–иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга–произведение, книга–сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;

- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);

- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

- соблюдать правила взаимодействия;

- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1–4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно – нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско – патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно–этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно – нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально–эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно–художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно – следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

• принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

• понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

• владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

• читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

• различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

• различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

• понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);

- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое, выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно – этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);

- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно – этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно–этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно – следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);

- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя библиотеки, рассказывать о прочитанной книге;

- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно – коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Выпускник на уровне начального общего образования в результате изучения учебного предмета «Литературное чтение» овладеет:

- сформированной положительной мотивацией к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- необходимостью для продолжения образования уровня общего речевого развития;

- осознанием значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

- первоначальным представлением о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

- овладение элементарными умениями анализа интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (считалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ, автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод; смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№	Тема/раздел урока	Кол – во часов	Информация об электронных учебно – методических материалах
	Раздел 1. Обучение грамоте	80	
	1.1.Развитие речи	4	
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1	1 класс
2	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1	1 класс
3	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1	1 класс
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин «Привет»	1	1 класс
	1.2. Фонетика	4	
5	Различение слова и обозначаемого им предмета	1	1 класс
6	Слово и слог. Как образуется слог	1	1 класс
7	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове	1	1 класс
8	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1	1 класс
	1.3. Чтение	72	
9	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, Е.В. Серова "Мой дом"	1	1 класс
10	Гласные и согласные звуки	1	1 класс
11	Сравнение звуков по твёрдости–мягкости	1	1 класс
12	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	1 класс
13	Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1	1 класс
14	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	1 класс
15	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет".	1	1 класс
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а. Звук [а]	1	1 класс
17	Функция буквы А, а в слове – слиянии	1	1 класс
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]	1	1 класс
19	Функция буквы О, о в слове – слиянии	1	1 класс

20	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и. Звук [и]	1	1 класс
21	Буквы И, и, их функция в слове – слиянии	1	1 класс
22	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слове – слиянии	1	1 класс
23	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Звук [у]	1	1 класс
24	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, И.С. Соколов–Микитов "Русский лес"	1	1 класс
25	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Буквы У, у, их функция в слове – слиянии	1	1 класс
26	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	1 класс
27	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1	1 класс
28	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	1 класс
29	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Звуки [с], [с']	1	1 класс
30	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	1 класс
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Звуки [к], [к']	1	1 класс
32	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	1 класс
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1	1 класс
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1	1 класс
35	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	1 класс
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1	1 класс
37	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	1 класс
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1	1 класс
39	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	1 класс
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1	1 класс
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	1 класс
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1	1 класс
43	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	1 класс
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	1 класс
45	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1	1 класс
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1	1 класс
47	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1	1 класс
48	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1	1 класс
49	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] – [п]	1	1 класс

50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1	1 класс
51	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] – [т]	1	1 класс
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а']. Двойная роль букв Я, я	1	1 класс
53	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша". Чтение текстов с изученными буквами	1	1 класс
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1	1 класс
55	Закрепление знаний о буквах Г, г. Сопоставление звуков [г] – [к].	1	1 класс
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Сочетания ЧА – ЧУ	1	1 класс
57	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	1 класс
58	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ.	1	1 класс
59	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу".	1	1 класс
60	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1	1 класс
61	Отработка навыка чтения предложений с буквами Ш, ш. Слушание литературного произведения о животных. Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	1 класс
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	1 класс
63	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ – ШИ	1	1 класс
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [о']	1	1 класс
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	1 класс
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1	1 класс
67	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К. Железников "История с азбукой".	1	1 класс
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х. Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	1 класс
69	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [у']	1	1 класс
70	Отработка навыка чтения. На примере произведения Л.Н. Толстого "Ехали два мужика..."	1	1 класс
71	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1	1 класс
72	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок "Зайчик"	1	1 класс
73	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1	1 класс
74	Отработка техники чтения. На примере произведений В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И.	1	1 класс

	Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»		
75	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Звук [ш']	1	1 класс
76	Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Сочетания ЧА – ЩА, ЧУ – ЩУ	1	1 класс
77	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф. Звук [ф]	1	1 класс
78	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1	1 класс
79	Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания на примере сказки К. И. Чуковского «Телефон»	1	1 класс
80	Выразительное чтение на примере стихотворений А. Л. Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1	1 класс
	Раздел 2. Систематический курс	52	
	Резервное время	12	
81	Резервный урок. Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	1 класс
82	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	1 класс
83	Резервный урок. Совершенствование навыка чтения. А.А. Шибаев "Беспокойные соседи", "Познакомились"	1	1 класс
84	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха – Цокотуха"	1	1 класс
85	Резервный урок. Определение темы произведения: о животных. На примере произведений Е.И. Чарушина	1	1 класс
86	Резервный урок. Чтение небольших произведений о животных Н.И. Сладкова	1	1 класс
87	Резервный урок. Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	1 класс
88	Резервный урок. Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "Лисичка – сестричка и волк"	1	1 класс
89	Резервный урок. Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	1 класс
90	Резервный урок. Чтение произведений о детях Н.Н. Носова	1	1 класс
91	Резервный урок. Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	1 класс
92	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Е.Ф. Трутнева "Когда это бывает?"	1	1 класс
93	Ориентировка в книге: Обложка, оглавление, иллюстрации	1	1 класс
94	Реальность и волшебство в сказке. На примере сказки И. Токмаковой "Аля, Кляксич и буква а"	1	1 класс
95	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. На примере сказок «Лисица и тетерев», «Лиса и рак» и других на выбор	1	1 класс
96	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. На примере произведений В.Г. Сутеева «Под грибом», «Кораблик»	1	1 класс
97	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок	1	1 класс

	(последовательность событий) На примере сказки Е. Чарушина "Теремок" и русской народной сказки "Рукавичка"		
98	Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1	1 класс
99	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. На примере произведения К.Д.Ушинского «Петух и собака» и других на выбор	1	1 класс
100	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1	1 класс
101	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	1 класс
102	Загадка – средство воспитания живости ума, сообразительности.	1	1 класс
103	Восприятие произведений о чудесах и фантазии: способность автора замечать необычное в окружающем мире	1	1 класс
104	Мир фантазии и чудес в произведениях Б.В. Заходера «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и других на выбор	1	1 класс
105	Открытие чудесного в обычных явлениях. На примере стихотворений В.В. Лунина «Я видел чудо», Р.С. Сефа «Чудо» и других на выбор	1	1 класс
106	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	1 класс
107	Понимание пословицы как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1	1 класс
108	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года	1	1 класс
109	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса	1	1 класс
110	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны	1	1 класс
111	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. Настроение, которое рождает стихотворение	1	1 класс
112	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о родной природе, о Родине	1	1 класс
113	Работа с детскими книгами. Отражение в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1	1 класс
114	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей	1	1 класс
115	Выделение главной мысли (идеи) произведения. На примере рассказов К.Д.Ушинского и других на выбор	1	1 класс
116	Заголовок произведения, его значение для понимания содержания	1	1 класс
117	Работа с текстом произведения: осознание понятий друг, дружба, забота. На примере произведения Ю.И. Ермолаев «Лучший друг»	1	1 класс
118	Рассказы о детях. На примере произведения В.А. Осеевой «Три товарища» Е.А. Благиной «Подарок», В.Н. Орлова "Кто кого?"	1	1 класс

119	Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения. На примере произведения Е.А. Пермяка «Торопливый ножик»	1	1 класс
120	Рассказы о детях. На примере произведения Л.Н. Толстого «Косточка» и других на выбор	1	1 класс
121	Стихотворения о детях. На примере произведения А.Л. Барто «Я – лишний», Р.С. Сефа "Совет", В.Н. Орлова "Если дружбой..."	1	1 класс
122	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. На примере произведения М.С. Пляцковского "Сердитый дог Буль"	1	1 класс
123	Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме: проявление любви и заботы о родных людях. На примере стихотворения А.Л. Барто «Мама» , С.Я. Маршака "Хороший день" и других	1	1 класс
124	Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям. На примере стихотворения Е.А. Благинина «Посидим в тишине» и других на выбор	1	1 класс
125	Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким. На примере произведения А.В. Митяева «За что я люблю маму», С.Я. Маршака "Хороший день"	1	1 класс
126	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. Составление рассказа о самостоятельно прочитанной книге о животных.	1	1 класс
127	Описание героя произведения, его внешности, действий. На примере произведений В.В. Бианки "Лис и Мышонок", С.В. Михалкова "Трезор"	1	1 класс
128	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. На примере произведений М.М. Пришвина "Еж" и других	1	1 класс
129	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным. На примере рассказа В.А. Осеевой "Плохо"	1	1 класс
130	Сравнение художественных и научно – познавательных текстов: описание героя – животного	1	1 класс
131	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. На примере произведения Е.И. Чарушина «Про Томку», Н.И. Сладкова "Лисица и Еж"	1	1 класс
132	Собаки – защитники Родины	1	1 класс
ИТОГО		132	

2 КЛАСС

№	Тема/раздел урока	Кол-во часов	Информация об электронных учебно-методических материалах
	Раздел 1. О нашей Родине		
1.	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) (Час из резервных)	1	2 класс
2.	Произведения малых жанров фольклора	1	2 класс

3.	Пословицы как жанр фольклора	1	2 класс
	Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)		
4.	Характеристика особенностей народных песен	1	2 класс
5.	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий». Потешки и прибаутки	1	2 класс
6.	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	2 класс
7.	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	2 класс
8.	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	2 класс
9.	Произведения устного народного творчества	1	2 класс
10.	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). На примере русской народной сказки "У страха глаза велики"	1	2 класс
11.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки "Петушок и бобовое зернышко"	1	2 класс
12.	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	2 класс
13.	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок на примере сказки "Лиса и журавль"	1	2 класс
14.	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1	2 класс
15.	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	2 класс
16.	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры	1	2 класс
17.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор»	1	
	Раздел 3. Звуки и краски осенней природы		
18.	Работа с детскими книгами: "Произведения писателей о родной природе" Эстетическое восприятие явлений осенней природы	1	2 класс
19.	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения художников и композиторов по выбору	1	2 класс
20.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений об осени	1	2 класс
21.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	2 класс
22.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текстов А.Н. Плещеева "Осень наступила...", А.А. Фета "Ласточки пропали..."	1	2 класс
23.	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» и других	1	2 класс
24.	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1	2 класс
25.	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А.К. Толстой "Осень. Обсыпается"	1	2 класс

	весь наш бедный сад..." и произведения других поэтов		
26.	Тематическое повторение по итогам раздела "Звуки и краски осенней природы"	1	
	Раздел 4. Мир сказок		
27.	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам. Сравнение художественного и научно–познавательного текстов	1	2 класс
28.	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова "Быль для детей": осознание темы Великой Отечественной войны	1	2 класс
29.	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова "Родина" и другие по выбору	1	2 класс
30.	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина "Русь"	1	2 класс
31.	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родному краю на примере произведения С.Т. Романовского "Русь". Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	2 класс
32.	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г. Паустовского "Мещерская сторона"	1	2 класс
33.	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения. Понимание главной мысли (идеи) и темы произведений о Родине	1	2 класс
34.	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	2 класс
35.	Создание пейзажа в произведениях писателей. В.А. Жуковский "Летний вечер"	1	2 класс
36.	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1	2 класс
37.	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	2 класс
38.	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	2 класс
39.	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	2 класс
40.	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1	2 класс
41.	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения. Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	2 класс
42.	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова "Лебедь, Щука и Рак" и Л.Н. Толстого "Лев и мышь"	1	2 класс
43.	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	2 класс
44.	Представление темы "Отношение человека к животным" в произведениях писателей (Например, Л.Н. Толстой "Котенок")	1	2 класс
45.	Тема семьи в творчестве писателей. На примере произведений Л.Н. Толстого "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	2 класс

46.	Характеристика главного героя рассказа. Главная мысль произведения (идея). Л.Н. Толстой "Филиппок"	1	2 класс
	Раздел 5. О братьях наших меньших		
47.	Работа с детскими книгами на тему: "О братьях наших меньших": составление аннотации	1	2 класс
48.	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных. Какими бывают собаки? И.М. Пивоварова "Жила–была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки	1	2 класс
49.	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова "Кошкин щенок" и других на выбор	1	2 класс
50.	Отражение нравственно–этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина "Ребята и утята"	1	2 класс
51.	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина "Страшный рассказ"	1	2 класс
52.	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова "Храбрый утенок"	1	2 класс
53.	Знакомство с художниками–иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	2 класс
54.	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни "Коровушка"	1	2 класс
55.	Характеристика героев–животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка "Хвост" и другие на выбор	1	2 класс
56.	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки "Зимовье зверей" и других на выбор	1	2 класс
57.	Фольклорные произведения народов России. Произведения по выбору	1	2 класс
58.	Сравнение описания героев–животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. На примере произведений К.Д. Ушинского и других на выбор. В.В. Бианки "Музыкант".	1	2 класс
59.	Сравнение описания животных в художественном и научно–познавательном тексте	1	2 класс
60.	Тематическое повторение по итогам раздела "О братьях наших меньших"	1	
	Раздел 6. Звуки и краски зимней природы		
61.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме	1	2 класс
62.	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, И.А. Бунин "Первый снег"	1	2 класс
63.	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности на примере текста Ф.И. Тютчева "Чародейкою зимою..."	1	2 класс
64.	Сравнение образа зимы в произведениях А.С. Пушкина "Вот север, тучи нагоняя..." и С.А. Есенина "Поет зима – аукает"	1	2 класс
65.	Средства художественной выразительности: эпитет.	1	2 класс

	Произведения по выбору, например, отрывки из романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин"		
66.	Описание игр и зимних забав детей. Произведения по выбору, например, И.З. Суриков "Детство"	1	2 класс
67.	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова–Микитова "Зима в лесу"	1	2 класс
68.	Жизнь животных зимой: научно–познавательные рассказы. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкого	1	2 класс
69.	Составление устного рассказа "Краски и звуки зимы" по изученным текстам	1	2 класс
70.	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	2 класс
71.	Наблюдение за описанием в художественном тексте. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Новогодняя быль"	1	2 класс
72.	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	2 класс
73.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И. Даля "Девочка Снегурочка"	1	2 класс
74.	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки "Снегурочка" и литературной (авторской) В.И. Даля "Девочка Снегурочка"	1	2 класс
75.	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского "Мороз Иванович"	1	2 класс
76.	Тематическое повторение по разделу "Звуки и краски зимней природы"	1	
	Раздел 7. О детях и дружбе		
77.	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	2 класс
78.	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	2 класс
79.	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Произведения по выбору, например, С.В. Михалков "Мой щенок"	1	2 класс
80.	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. Произведения по выбору, например, А.Л. Барто "Веревоочка"	1	2 класс
81.	Произведения о детях. На примере рассказов Н.Н. Носова "Затейники"	1	2 класс
82.	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях на выбор, например, Н.Н. Носов "Живая шляпа"	1	2 класс
83.	Отражение в произведениях нравственно–этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В.А. Осеева "Синие листья"	1	2 класс
84.	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова "На горке" и "Заплатка". Оценка поступков героя рассказа	1	2 класс
85.	Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	2 класс
86.	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто "Катя". Разные точки зрения на одно событие. Ю.И. Ермолаев "Два пирожных"	1	2 класс
87.	Главный герой: общее представление.	1	2 класс

	Характеристика героя, его портрет. На примере рассказа В.А. Осеева "Волшебное слово"		
88.	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Произведения по выбору, например, В.А. Осеева "Хорошее"	1	2 класс
89.	Оценка поступков героя. В.В. Лунин "Я и Вовка"	1	2 класс
90.	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка "Две пословицы". Дружбу помни, а зло забывай	1	2 класс
91.	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В.А. Осеевой "Почему"	1	2 класс
92.	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	2 класс
93.	Тематическое повторение по итогам раздела "О детях и дружбе"	1	
	Раздел 8. Звуки и краски весенней природы		
94.	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	2 класс
95.	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	2 класс
96.	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. Произведения по выбору, например, А.П. Чехов "Весной" (отрывок)	1	2 класс
97.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого "Четыре художника". Составление плана текста	1	2 класс
98.	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого "Четыре художника". Средства выразительности	1	2 класс
99.	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о весне и лете	1	2 класс
100.	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева "Зима недаром злится...": выделение средств художественной выразительности. Устное сочинение "Я рад весне"	1	2 класс
101.	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей	1	2 класс
102.	Красота весенней природы, отраженная в лирических произведениях. Произведения по выбору, например, Ф.И. Тютчев "Весенние воды"	1	2 класс
103.	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Г.А. Скребицкий "Весенняя песня"	1	2 класс
104.	Признаки весны, отраженные в произведениях писателей. Картины весны в стихотворениях разных поэтов. Сравнение стихотворений	1	2 класс
105.	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской "Одуванчик" и М.М. Пришвина "Золотой луг"	1	2 класс
106.	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова "Лето"	1	2 класс
107.	Составление устного рассказа "Краски и звуки весеннего леса" по изученным текстам	1	2 класс
108.	Тематическое повторение по итогам раздела "Звуки и краски весенней природы"	1	
109.	Тема "Природа весной" в картинах художников и	1	2 класс

	произведениях композиторов. Образы пробуждающейся природы в живописи и музыки.		
	Раздел 9. О наших близких, о семье		
110.	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	2 класс
111.	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева "Песня матери": любовь и переживание матери	1	2 класс
112.	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, татарская народная сказка "Три дочери"	1	2 класс
113.	Международный женский день – тема художественных произведений	1	2 класс
114.	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Произведения по выбору, например, А.П. Плещеев "В бурю"	1	2 класс
115.	Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина "Салют" и С.А. Васильева "Белая береза"	1	2 класс
116.	Тематическое повторение по итогам раздела "О наших близких, о семье"	1	2 класс
117.	Работа с детскими книгами на тему: "О наших близких, о семье": выбор книг на основе тематической картотеки	1	2 класс
118.	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. На примере произведений А.И. Введенского "Ученый Петя", Д.И. Хармса "Врун"	1	2 класс
119.	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. На примере произведения Э.Н. Успенского "Над нашей квартирой"	1	2 класс
120.	Герои литературной (авторской) сказки. На примере произведения Э.Н. Успенского "Чебурашка"	1	2 класс
121.	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю. Драгунского "Тайное становится явным"	1	2 класс
	Раздел 10. Зарубежные писатели - сказочники		
122.	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Произведения по выбору, например, английская народная сказка "Как Джек ходил счастье искать"	1	2 класс
123.	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Произведения по выбору, например, норвежская сказка "Лис Миккель и медведь Бамсе" и русская народная сказка "Вершки и корешки"	1	2 класс
124.	Отражение темы дружбы в сказке братьев Grimm "Бременские музыканты"	1	2 класс
125.	Работа со сказкой братьев Grimm "Бременские музыканты": составление плана произведения	1	2 класс
126.	Работа с детскими книгами на тему: "Зарубежные сказочники": соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	2 класс
127.	Фантазеры и мечтатели – герои произведений. Произведения по выбору, например, английские народные песенки	1	2 класс
128.	Особенности построения волшебной сказки Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	2 класс
129.	Характеристика героев сказки Ш. Перро "Кот в сапогах"	1	2 класс

130.	Х. – К. Андерсен – известный писатель – сказочник. Знакомство с его произведениями. Сказка "Огниво"	1	2 класс
131.	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х. – К. Андерсена "Пятеро из одного стручка" и других его сказок на выбор	1	2 класс
132.	Тематическое повторение по итогам раздела "Зарубежные писатели – сказочники"	1	
Раздел 11. Резервный урок			
133.	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1	2 класс
134.	Входной контроль	1	
135.	Промежуточный контроль	1	
136.	Итоговый контроль	1	
ИТОГО		136	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы – не более 13.

3 КЛАСС

№	Тема/раздел урока	Кол–во часов	Информация об электронных учебно–методических материалах
Раздел 1. О Родине и её истории			
1.	В мире книг. Книга как особый вид искусства	1	3 класс
2.	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами	1	3 класс
3.	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности	1	3 класс
Раздел 2. Фольклор (устное народное творчество)			
4.	Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1	3 класс
5.	Художественные особенности волшебной сказки разного вида (о животных, бытовые)	1	3 класс
6.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1	3 класс
7.	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1	3 класс
8.	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен	1	3 класс
9.	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"	1	3 класс
10.	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"	1	3 класс
11.	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван – царевич и серый волк»	1	3 класс
12.	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В.М. Васнецова, иллюстрации И.Я.Билибина)	1	3 класс

13.	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван – царевич и серый волк»	1	3 класс
14.	Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка "Сивка–бурка"	1	3 класс
15.	Пословицы народов России: тематические группы	1	3 класс
16.	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки	1	3 класс
17.	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1	3 класс
18.	Тематическое повторение по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	
19.	Работа с детскими книгами. Проект: составляем словарь устаревших слов.	1	3 класс
20.	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике. Проект "Словарь устаревших слов"	1	3 класс
21.	Резервный урок. Историческая обстановка как фон создания произведения (на примере былин)	1	3 класс
22.	Резервный урок. Сравнение средств создания пейзажа в тексте – описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XIX – XX вв.	1	3 класс
	Раздел 3. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века		
23.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов XIX – XX вв.	1	3 класс
24.	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	3 класс
25.	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1	3 класс
26.	Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1	3 класс
27.	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь – ка из окошка...» И.С. Никитин "Встреча зимы"	1	3 класс
28.	Слова, с помощью которых поэт описывает и оживляет природу на примере стихотворений И.З. Сурикова "Детство", "Зима"	1	3 класс
29.	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова "Железная дорога" (отрывок)	1	3 класс
30.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова "Не ветер бушует над бором..." (отрывок)	1	3 класс
31.	Наблюдение за словами и выражениями, с помощью которых создаются картины зимы на примере стихотворения И.А. Некрасова "Не ветер бушует над	1	3 класс

	бором..."		
32.	Использование с учетом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Художник–иллюстратор	1	3 класс
	Раздел 4. Творчество А. С. Пушкина		
33.	А.С. Пушкин- -великий русский поэт	1	3 класс
34.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	3 класс
35.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"	1	3 класс
36.	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	3 класс
37.	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	3 класс
38.	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»	1	3 класс
39.	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	3 класс
40.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в тексте сказки А.С. Пушкина "Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди"	1	3 класс
41.	Роль интерьера. Иллюстрации Билибина (описание интерьера)	1	3 класс
42.	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А.С. Пушкина»	1	3 класс
43.	Тематическое повторение работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	
	Раздел 5. Творчество И.А. Крылова		3 класс
44.	И.А. Крылов–великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	3 класс
45.	Осознание особенностей басни, как произведения – поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1	3 класс
46.	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен	1	3 класс
47.	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1	3 класс
48.	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1	3 класс
	Раздел 6. Творчество Л.Н. Толстого		
49.	Жанровое многообразие произведений Л.Н.	1	3 класс

	Толстого: сказки, рассказы, басни, были		
50.	Наблюдение за художественными особенностями рассказа – описания Л.Н. Толстого «Лебеди» и другие	1	3 класс
51.	Различение рассказчика и автора произведения. Например рассказа Л.Н. Толстого «Акула»	1	3 класс
52.	Разные виды планов на примере произведения Л.Н. Толстого "Акула"	1	3 класс
53.	Различение художественного и научно – познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1	3 класс
54.	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1	3 класс
55.	Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка) произведения Л.Н. Толстого "Прыжок" и других по выбору	1	3 класс
56.	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого	1	3 класс
57.	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1	3 класс
58.	Тематическое повторение по итогам раздела "Творчество Л.Н. Толстого"	1	
	Раздел 7. Литературные сказки		
59.	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	3 класс
60.	Создание образов героев – животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. Мамин – Сибиряка "Сказка про храброго зайца..."	1	3 класс
61.	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка – путешественница»: анализ сюжета, композиции	1	3 класс
62.	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка – путешественница»	1	3 класс
63.	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка – путешественница», Д.Н. Мамин– Сибиряк "Сказка про храброго зайца..."	1	3 класс
64.	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. Произведения по выбору	1	3 класс
65.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	3 класс
66.	Научно–естественные сведения о природе в сказке Максима Горького "Случай с Евсейкой"	1	3 класс
	Раздел 8. Моя Родина		
67.	Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов. На примере произведения Саши Черного "Воробей"	1	3 класс
68.	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведений Саши Черного "Что ты тискаешь утенка..." и "Слон"	1	3 класс
69.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	3 класс

70.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Любить Родину – значит знать ее историю	1	3 класс
71.	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1	3 класс
72.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1	3 класс
73.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, И.С. Никитин "Встреча зимы"	1	3 класс
74.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны	1	3 класс
75.	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1	3 класс
76.	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	3 класс
77.	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1	3 класс
78.	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина "Береза", "Черемуха" и другие	1	3 класс
79.	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1	3 класс
Раздел 9. Взаимоотношения человека и животных			
80.	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1	3 класс
81.	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова – Микитова «Листопадничек»	1	3 класс
82.	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения И.С.Соколова–Микитова "Листопадничек"	1	3 класс
83.	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой	1	3 класс
84.	Отражение нравственно - этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1	3 класс
85.	Осознание понятий верность и преданность животных	1	3 класс
86.	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин – Сибиряка «Приёмыш»	1	3 класс
87.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин – Сибиряка «Приёмыш»	1	3 класс
88.	Обсуждение проблемы "Что значит любить животных?". На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Он живой и светится"	1	3 класс
89.	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения К.Г. Паустовского "Кот – ворюга"	1	3 класс
90.	Характеристика героев – животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа К.Г. Паустовского "Кот – ворюга"	1	3 класс
91.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского "Кот – ворюга": анализ композиции, составление плана	1	3 класс

92.	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1	3 класс
93.	Работа с произведением К.Г. Паустовского "Барсучий нос": особенности композиции, составление плана рассказа	1	3 класс
94.	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Б.С. Житкова "Про обезьяну"	1	3 класс
95.	Создание характеров героев – животных в рассказах писателей. На примере рассказа Б.С. Житкова "Про обезьяну"	1	3 класс
96.	Резервный урок. Рассказы писателей – натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1	3 класс
97.	Тематическое повторение по итогам раздела "Взаимоотношения человека и животных"	1	
98.	Резервный урок. Составление устного рассказа "Любовь и забота о братьях наших меньших" по изученным произведениям	1	3 класс
	Раздел 10. Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века		
99.	Звукопись, ее выразительное значение в лирических произведениях. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. С.Я. Маршак "Гроза днем", "Голос в лесу"	1	3 класс
100.	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег»	1	3 класс
101.	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день»	1	3 класс
102.	Работа детскими книгами. Проект "Составление сборника стихов"	1	3 класс
103.	Тематическое повторение по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	
104.	Сравнение средств создания пейзажа в тексте – описании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства XX в.	1	3 класс
	Раздел 11. Произведения о детях		
105.	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях.	1	3 класс
106.	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1	3 класс
107.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев. На примере произведения М.М. Зощенко "Золотые слова"	1	3 класс
108.	Особенности юмористических произведений (ирония) М.М. Зощенко и других авторов на выбор	1	3 класс
109.	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	3 класс
110.	Роль интерьеря (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1	3 класс
111.	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара	1	3 класс

	«Тимур и его команда» (отрывки)		
112.	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа А.П. Платонова "Цветок на земле"	1	3 класс
113.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи). На примере рассказа А.П. Платонова "Цветок на земле"	1	3 класс
114.	Особенности внешнего вида и характера героя–ребенка. А.П. Платонов "Цветок на земле"	1	3 класс
115.	Особенности юмористических произведений Н. Н. Носова и других авторов на выбор	1	3 класс
116.	Комичность как основа сюжета рассказов Н. Н. Носова и других авторов на выбор	1	3 класс
117.	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1	3 класс
118.	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1	3 класс
119.	Составление юмористического рассказа	1	3 класс
120.	Составление устного рассказа "Мой любимый детский писатель" на примере изученных произведений	1	3 класс
121.	Работа с книгами о детях: написание отзыва	1	3 класс
122.	Тематическое повторение по итогам раздела "Произведения о детях"	1	
123.	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1	3 класс
124.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и других	1	3 класс
	Раздел 12. Зарубежная литература		
125.	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1	3 класс
126.	Особенности литературных сказок Х. – К. Андерсена (сюжет, язык, герои) на примере сказки «Гадкий утенок»	1	3 класс
127.	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	3 класс
128.	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1	3 класс
129.	Средства создания образов героев – животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон – Томпсона «Чинк»	1	3 класс
130.	Осознание нравственно – этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон – Томпсона «Чинк»	1	3 класс
131.	Тематическое повторение по итогам раздела "Зарубежная литература"	1	
132.	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1	3 класс
133.	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б. Заходера «Что такое стихи»	1	3 класс
	Раздел 13. Резервные уроки		

134.	Входной контроль	1	
135.	Промежуточный контроль	1	
136.	Итоговый контроль	1	
	ИТОГО	136	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы – не более 13.

4 КЛАСС

№	Тема/раздел урока	Кол–во часов	Информация об электронных учебно–методических материалах
	Раздел 1. Фольклор – народная мудрость		
1.	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1	4 класс
2.	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1	4 класс
3.	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	4 класс
4.	Герой былины – защитник страны. На примере былины "Ильины три поездочки"	1	4 класс
5.	Резервный урок. Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.	1	4 класс
6.	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М. Васнецова	1	4 класс
7.	Резервный урок. Летопись "И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда". Знакомство с произведением А.С. Пушкина "Песнь о вещем Олеге"	1	4 класс
8.	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	4 класс
9.	Образ Александра Невского в произведении С.Т. Романовского "Ледовое побоище". Страницы истории России, великие люди и события. На примере Жития Сергия Радонежского	1	4 класс
10.	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	4 класс
11.	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки "Волшебное кольцо"	1	4 класс
12.	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет. Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира	1	4 класс
13.	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1	4 класс
14.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	
15.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1	4 класс
	Раздел 2. Творчество А.С. Пушкина		
16.	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1	4 класс
17.	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина».	1	4 класс

	Написание аннотации к книгам на выставке		
18.	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	4 класс
19.	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	4 класс
20.	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его произведениях	1	4 класс
21.	Сравнение стихотворения А.С. Пушкина с репродукцией картины. На примере стихотворения "Туча" и репродукции картины И.И. Левитана "Вечерний звон"	1	4 класс
22.	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	4 класс
23.	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	4 класс
24.	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	4 класс
25.	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	4 класс
26.	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1	4 класс
27.	Тематическое повторение по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	
	Раздел 3. Творчество М. Ю. Лермонтова		
28.	Составление сообщения о М.Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1	4 класс
29.	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1	4 класс
30.	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1	4 класс
31.	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	4 класс
	Раздел 4. Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого		
32.	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1	4 класс
33.	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	4 класс
34.	Чтение научно – познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста – рассуждения в рассказе «Черепаха»	1	4 класс
35.	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста – описания на примере рассказа «Русак» и отрывков из повести Л.Н. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1	4 класс
36.	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	4 класс
37.	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1	4 класс
38.	Контрольная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	4 класс
39.	Резервный урок. Подготовка выставки книг Л.Н. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л.Н. Толстого (сказки,	1	4 класс

	рассказы, были, басни)		
	Раздел 5. Взаимоотношения со сверстниками		
40.	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	4 класс
41.	Образы героев – детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1	4 класс
42.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	4 класс
43.	Осознание ценности чтения для учебы и жизни	1	4 класс
	Раздел 6. Поэты о красоте родной природы		
44.	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приемов создания художественного образа	1	4 класс
45.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1	4 класс
46.	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1	4 класс
47.	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	4 класс
48.	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	4 класс
49.	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»...	1	4 класс
50.	Резервный урок. Анализ настроения в стихотворении	1	4 класс
51.	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	4 класс
52.	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения А.А. Прокофьева «Люблю березу русскую...»	1	4 класс
53.	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1	4 класс
54.	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «Камыши»	1	4 класс
55.	Резервный урок. Составление текста – рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку»	1	4 класс
56.	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1	4 класс
57.	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1	4 класс
58.	Резервный урок. Читательский дневник (правила оформления)	1	4 класс
	Раздел 7. Литературные сказки		
59.	Характеристика героя литературной сказки. На примере сказки В.Ф. Одоевского "Городок в табакерке"	1	4 класс
60.	Народные образы героев сказа П.П. Бажова «Серебряное копытце»	1	4 класс
61.	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П. П. Бажова «Серебряное копытце»	1	4 класс
62.	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П. Бажова	1	4 класс
63.	Литературная сказка П. П. Ершова «Конёк – Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	4 класс
64.	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк – Горбунок»	1	4 класс

65.	Литературная сказка С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" (сюжет, композиция, герои)	1	4 класс
66.	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Сочинение по сказке	1	4 класс
67.	Тематическая повторение по итогам раздела "Литературная сказка"	1	
Раздел 8. Юмористические произведения			
68.	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1	4 класс
69.	Средства создания комического в произведениях Н. Н. Носова и других авторов на выбор	1	4 класс
70.	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений. На примере экранизации "Сказки о потерянном времени" Е.Л. Шварца (1964 г.)	1	4 класс
71.	Работа с детскими книгам. Произведения В.Ю. Драгунского	1	4 класс
72.	Герой юмористических произведений В. Ю. Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1	4 класс
73.	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1	4 класс
74.	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Как подготовить произведение к постановке в театре?	1	4 класс
75.	Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения. На примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	4 класс
76.	Создание реквизита для инсценирования произведения. Подготовка пригласительных билетов и афиши на примере рассказа В.Ю. Драгунского "Главные реки"	1	4 класс
Раздел 9. Пьеса			
77.	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1	4 класс
78.	Работа с пьесой – сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»	1	4 класс
79.	Характеристика героев юмористических произведений. На примере рассказа Л.Д. Каминского "Автопортрет"	1	4 класс
80.	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другими. Сочинение веселой истории	1	4 класс
81.	Приемы раскрытия главной мысли рассказа. На примере произведения Б.С. Житкова "Как я ловил человечков"	1	4 класс
Раздел 10. Произведения о детях и для детей			
82.	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	4 класс
83.	Особенности художественного текста – описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	4 класс
84.	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке»	1	4 класс
85.	Отражение нравственно – этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёнке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1	4 класс
86.	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин – Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1	4 класс
87.	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин –	1	4 класс

	Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)		
88.	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин – Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1	4 класс
89.	Темы лирических произведений. На примере стихотворений М.И. Цветаевой "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1	4 класс
90.	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1	4 класс
91.	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1	4 класс
92.	Тематическое повторение по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	
93.	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1	4 класс
	Раздел 11. Произведения о животных и родной природе		
94.	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1	4 класс
95.	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	4 класс
96.	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1	4 класс
97.	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1	4 класс
98.	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	4 класс
99.	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В. П. Астафьева «Весенний остров»	1	4 класс
100.	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	4 класс
101.	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1	4 класс
102.	М.М. Пришвин-певец русской природы. Чтение произведения М.М. Пришвина "Высочка"	1	4 класс
103.	Авторское мастерство создания образов героев–животных. На примере произведения Максима Горького "Воробышка"	1	4 класс
104.	Человек и его отношения с животными	1	4 класс
105.	Развитие речи: озаглавливание частей. На примере произведения В.П. Астафьева "Стрижонок Скрип"	1	4 класс
106.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	
107.	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: "Книги о Родине и ее истории": типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1	4 класс
	Раздел 12. О Родине, героические страницы истории		
108.	Составление устного рассказа "Моя любимая книга"	1	4 класс
109.	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX вв.	1	4 класс
110.	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1	4 класс
111.	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1	4 класс
112.	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1	4 класс

113.	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1	4 класс
114.	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни. Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1	4 класс
115.	Тема героического прошлого России в произведениях литературы. На примере "Солдатской песни" Ф.Н. Глинки	1	4 класс
116.	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1	4 класс
117.	Тематическое повторение по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1	
118.	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1	4 класс
Раздел 13. Зарубежные писатели - сказочники			
119.	Зарубежные писатели – сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	4 класс
120.	Особенности басни как лиро – эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1	4 класс
121.	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1	4 класс
122.	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1	4 класс
123.	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1	4 класс
124.	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1	4 класс
125.	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	4 класс
126.	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	4 класс
127.	Особенности построения (композиция) литературной сказки: составление плана. Х.К. Андерсен "Русалочка"	1	4 класс
128.	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х.К. Андерсен "Дикие лебеди"	1	4 класс
129.	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	4 класс
130.	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	4 класс
131.	Книги зарубежных писателей	1	4 класс
132.	Книги о приключениях и фантастике	1	4 класс
133.	Рекомендации по летнему чтению. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1	4 класс
Раздел 14. Резервные уроки			
134.	Входной контроль	1	
135.	Промежуточный контроль	1	
136.	Итоговый контроль	1	
ИТОГО		136	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 136, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы) – не более 13.
Документ утверждён простой ЭЦП