



ПРИНЯТА

на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБУ «Лицей № 76»
№ 102-од от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
политературе

Класс: 9А, 9Б, 9В, 9Г

Составитель программы: Соболева И.М., учитель русского языка и литературы.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 классов составлена с учетом требований Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; ФГОС ООО (Приказ №1897 от 17.12.2010г.); ООПООМБУ «Лицей №76»; Рабочей программы, составленной на основе Рабочей программы. Литература. 5–

9 классы. Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я., М., Просвещение. Программа ориентирована на использование учебника «Коровина В.Я. Литература. 9 класс В2ч./ [В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019».

В Учебном плане МБУ «Лицей №76» на изучение предмета «Литература» отводится в 9 классе 3 часа в неделю. Реализация программы 2024-2025 уч.год.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей №76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы:

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни и уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уроке не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Содержание рабочей программы
по учебному предмету «Литература» 9 класс
(3 часа в неделю, 105 часов)**

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Издrevнерусской литературы

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-

величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...» Основная идея поэтика «Слова...»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Изрусской литературы XVIII века

Классицизм в русском мировом искусстве.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божьем величии прислуцае великого северного сияния».

М.В. Ломоносов. «Одана лень в шествия на Всероссийский престол яв величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителями судьям».

Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Н.М. Карамзин. Словоописатель. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжеты героини.

Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Вн. ч. Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления). Р.Р.

Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»

Изрусской литературы XIX века

Вн. ч. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.

В.А. Жуковский - поэт-романтик. Слово о поэте. «Море». Понятие об элегии. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Образ главной героини.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя.

«Горе от ума»: проблема и конфликт. Фамусовская Москва.

Образ Чацкого. Язык комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний».

Р.Р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.

Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии. «Пророк»

«Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Два Болдинские осенние творчество поэта.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» - самооценка творчества в стихотворении.

«Моцарти Сальери». Понятие трагедии как жанра драмы. Проблема «гения» и

«злодейства».

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, образы главных героев, онегинская строфа. Мужские образы романа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Образ

автора. Автор как дейный центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества и размышления об быстротечности жизни в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...»

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».

Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.

Тема Родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина». Контрольная работа (тестирование).

М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.

«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

Философско-

композиционное значение повести «Фаталист». Любовь и дружба в жизни Печорина.

«Герой нашего времени» во ценке критиков.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания. Образы помещиков. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме.

Специфика жанра.

Теория литературы. Понятие о героическом и антигероическом. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).

Ф.М. Достоевский. Словоописателе. «Белые ночи». Образ главного героя. Образ Настеньки.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П. Чехов. Словоописателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.

А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

И русская литература XX века

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали.

И русская поэзия XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Словоописателе. «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без краю». «Родина». Образ Родины в поэзии Блока.

С.А. Есенин. Словоописателе. Тема России в поэзии: «Вот уж вечер», «Гойты, Русь моя родная», «Разбудим являв трюмо». Размышления о жизни, природе, предназначении человека:

«Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу». Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.

В.В. Маяковский. Словоописателе. «А вы могли бы?». «Послушайте!». Новаторство Маяковского.

«Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.

М.А. Булгаков. Словоописателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания, смысл названия повести. Поэтика повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Откуда такая нежность?».

Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике.

А.А.Ахматова. Словоопэте. Стихотворения Родине и любви. «Стихи Петербурге», «Молитва», «Сразу стал стихом в доме», «Сказал, что у меня соперничает». Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о поэте и поэзии: «Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается милым», «Иупало каменное слово». Особенности поэтики стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Окрасотечеловеческихлиц».

М.А.Шолохов. Словоописателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Поэтика рассказа. Композиция рассказа, реализм Шолохова в рассказе.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Б.Л.Пастернак. Словоопэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».

А.Т.Твардовский. Словоопэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «Осущем». Стихи поэта-воина «Я убил подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Образ воина в стихотворениях.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

А.И.Солженицын. Словоописателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.

Образ Матрены, особенности жанра рассказа-притчи. Песни и романсы в стихах русских поэтов 19-20 веков.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Словоопэте.

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Словоопэте. Универсально-философский характер поэмы.

У.Шекспир. Словоопэте. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.-В.Гете. Словоопэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»: сюжет и проблематика. Борьба добра и зла. «Фауст»: идейный смысл трагедии.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Тематическое планирование Литература 9 класс (3 ч. в неделю)

№	Раздел/тема урока	Кол-вочасов
	Введение	
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова...»	1
4.	Основная идея поэтики «Слова...»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	
5.	Классицизм в русском мировом искусстве.	1
6.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божьей величии при случае великого северного сияния».	1
7.	М.В.Ломоносов. «Одана день восшествия на Всероссийский престол ее величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1

8.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судьям». Теманесправедливостисильныхмирасего. «Памятник». Традиции Горация. Мысльобессмертиипоэта.	1
9.	Н.М.Карамзин. Словоописателе. Понятиеосентиментализме. «БеднаяЛиза»:сюжет игерои.	1
10.	Н.М.Карамзин. «БеднаяЛиза». Утверждениеобщечеловеческих ценностей.	1
11.	Вн.ч. Н.М.Карамзин. «Осень»как произведениесентиментализма.	1
12.	Р.Р.Контрольноеочинение«Чем современналитература18века?»	1
	ИзрусскойлитературыXIXВека	
13.	Вн.ч. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К.Кюхельбекер, К.Ф.Рылеев, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, П.А. Вяземский, Е.А.Баратынский.	1
14.	В.А. Жуковский- поэт- романтик. Слово о поэте. «Море». Понятие обэлегии. «Невыразимое». Границывыразимого. Отношениеромантика кслову.	1
15.	В.А.Жуковский. «Светлана»:чертыбаллады. Жанрбалладыв творчествеЖуковского. Образглавнойгероини.	1
16.	А.С.Грибоедов. «Гореот ума». Жизньитворчествописателя.	1
17.	А.С.Грибоедов. «Гореот ума»:проблемаиконфликт. Фамусовская Москва.	1
18.	А.С.Грибоедов. «Гореот ума»:образЧацкого.	1
19.	А.С.Грибоедов. «Гореот ума»:языккомедии.	1
20.	А.С.Грибоедов. «Гореотума»вкритике. И.А.Гончаров«Мильон терзаний».	1
21.	Р.Р.А.С.Грибоедов. «Гореотума». Письменный ответнапроблемныйвопрос«Каковысильныеислабыестороныхарактера Чацкого?»	1
22.	Контрольнаяработа(тестирование).	1
23.	А.С.Пушкин. Жизньитворчество. Лицейскаялирика.	1
24.	А.С.ПушкинЛирикапетербургского, южногоиМихайловского периодов: «КЧаадаеву», «Кморю», «Анчар». Темасвободыивласти.	1
25.	А.С.Пушкин. Любовькак гармониядушвинтимной лирикепоэта: «НахолмахГрузиилежитночнаямгла», «Яваслюбил». Адресаты любовнойлирики.	1
26.	А.С.Пушкин. Темапозэтиипоэзии. «Пророк»	1
27.	А.С.Пушкин. «Бесы», «Двачувствадивноблизкинам...» Две Болдинскиеосенивтворчествепоэта.	1
28.	А.С.Пушкин. «Япамятниксебеоздвигнерукотворный»-самооценка творчествавстихотворении.	1
29.	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С.Пушкина«Почему темапамятника являетсясквознойврусской лирике?»	1
30.	А.С.Пушкин. «МоцартиСальери». Понятиеотрагедиикакжанре драмы. Проблема«гения»и«злодейства».	1
31.	А.С.Пушкин. «ЕвгенийОнегин»как новаторскоепроизведение. Историясоздания, образыглавныхгероев, онегинскаястрофа.	1
32.	А.С.Пушкин. «ЕвгенийОнегин»:главнымужскиеобразыромана. Типичноеи индивидуальноевобразахОнегинаи Ленского.	1

33.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Автор как идейный центр романа.	1
36.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37.	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
38.	Р.Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы психологические мотивы поступка и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?»	1
39.	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества и размышления о быстротечности жизни в стихотворениях «Парус», «Искучно, игрустно...»	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	1
41.	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1
42.	Тема Родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».	1
43.	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как проявилась "странная любовь" Лермонтова к Родине в его лирике?»	1
44.	Контрольная работа (тестирование).	1
45.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
46.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадка образа Печорина.	1
47.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера..	1
48.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
49.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
50.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
51.	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
52.	Р.Р. М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем противоречивость характера Печорина?»	1
53.	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания.	1
54.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ помещиков.	1
55.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ помещиков.	1
56.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ города.	1
57.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова.	1
58.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Образ России, народа и авторов поэмы.	1
59.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души». Специфика жанра.	1
60.	Р.Р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».	1
61.	Ф.М.Достоевский. Словоописатель. «Белые ночи»: образ главного героя.	1

62.	Ф.М.Достоевский.Словоописателе.«Белыеночи»:образ Настеньки.	1
63.	А.П.Чехов.Словоописателе.«Смертьчиновника»:проблема истинныхи ложныхценностей.	1
64.	А.П.Чехов.«Тоска»:темаодионочествачеловекавмногочисленном городе.	1
ИзрусскойлитературыXXвека		
65.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров инаправлений.И.А.Бунин.Словоописателе.«Темныеаллеи»: проблематикаи образы.	1
66.	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризмповествования.Рольхудожественнойдетали.	1
ИзрусскойпоэзииXXвека		
67.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А.Блок.Словоописателе.«Ветерпринесиздалека», «О,весна,без концаи безкраю»	1
68.	А.А.Блок.«Родина». ОбразРодинывпоэзииБлока.	1
69.	С.А.Есенин.Словоописателе.ТемаРоссиивпоэзии: «Вотужвечер», «Гойты,Русьмояродная»,«Разбудименязавтрарано».	1
70.	С.А.Есенин.Размышленияожизни,природе,предназначении человека:«Отговориларощазолотая»,«Нежалю,незову,неплачу».	1
71.	С.А.Есенин.Стихилюбви. «Письмокженщине». Драматизм любовногочувства.	1
72.	В.В.Маяковский.Словоописателе.«Авымоглибы?».«Послушайте!». НоваторствоМаяковского.	1
73.	В.В.Маяковский.«Люблю»(отрывок), «Прощанье». Самоотверженностьлюбовногочувства.Патриотизмпоэта.	1
74.	М.А.Булгаков.Словоописателе.«Собачьесердце»:проблематикаи образы.Историясоздания,смыслназванияповести.	1
75.	М.А.Булгаков.«Собачьесердце»:поэтикаповести.	1
76.	М.И.ЦветаеваСловоописателе.Стихиопэзии,олюбви,ожизнии смерти: «Идешь,наменяпохожий», «Бабушке», «Мненравится,чтовыбольнынемной»,«Откудакакая нежность?».	1
77.	М.И.Цветаева.СтихиопэзиииРоссии: «СтихиКБлоку»,«Родина», «Стихи оМоскве».ОбразыРодиныи Москвывлирике.	1
78.	А.А.Ахматова.Словоописателе. СтихотворенияоРодинеилюбви. «СтихиоПетербурге», «Молитва»,«Сразусталотиховдоме», «Сказал,чтоуменясоперницнет».Трагическиеинтонации в любовнойлирике.	1
79.	А.А.Ахматова.Стихотворенияопэзииипоэзии:«Муза»,«Пушкин», «Ита,чтосегодняпрощаетсясмилым», «Иупалокаменноеслово».Особенности поэтикистихотворений.	1
80.	Н.А.Заболоцкий.Словоописателе.Темагармонии сприродой,ее красотыибессмертия. «Янеишугармониивприроде»,«Завещание».	1
81.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в полевозлеМагадана»,«Можжевеловыйкуст»,«О красотечеловеческих лиц».	1
82.	М.А.Шолохов.Словоописателе.«Судьбачеловека»:проблематика иобразы.Темавоинскогоподвига,непобедимостичеловека.	1
83.	М.А.Шолохов.«Судьбачеловека»:поэтикарассказа.Композиция рассказа,реализмШолоховаврассказе.	1
84.	М.А.Шолохов.«Судьбачеловека»:поэтикарассказа.Композиция рассказа,реализмШолоховаврассказе.	1

85.	Б.Л.Пастернак.Слово опозте.Стихиоприродеилюбви. «Красавица моя,всястать»,«Перемена, «Веснавлесу».	1
86.	Б.Л.Пастернак.Философскаялирикапоэта: «Бытьзнаменитым некрасиво»,«Вовсеммнехочетсядойтидосамойсути».	1
87.	А.Т.Твардовский.Словоопозте. РаздумьяоРодинеи оприродев лирикепозта:«Урожай»,«Весенниестрочки»,«Осущем».	1
88.	А.Т.Твардовский.Стихипозта-воина«ЯубитподоРжевом», «Я знаю,никакой моей вины...»Образ воинастихотворениях.	1
89.	А.И.Солженицын.Словоописателе.«Матрениндвор»: проблематика,образрассказчика.	1
90.	А.И.Солженицын.«Матрениндвор»:образМатрены,особенности жанрарассказа-притчи.	1
91.	Контрольнаяработа(тестирование).	1
92.	Песнии романсынастихи русскихпозтов19-20веков.	1
	Изарубежнойлитературы	
93.	Античнаялирика.КвинтГорацийФлакк «КМельпомене».Слово поэте.	1
94.	ДантеАлигьери«Божественнаякомедия»(фрагменты).Словоопозте. Универсально-философскийхарактерпоэмы.	1
95.	У.Шекспир.Словоопозте.«Гамлет»:образглавногогероя.	1
96.	У.Шекспир.Словоопозте.«Гамлет»:темалюбвивтрагедии.	1
97.	И.-В.Гете.Словоопозте.Характеристикаособенностей эпохи Просвещения. «Фауст»:сюжетипроблематика.Борьбадобраизла.	1
98.	И.-В.Гете.«Фауст»:идейныймыслтрагедии.	1
99.	Итогигода.Список длялетнегочтения.	1
100.	Входнойконтроль	1
101.	Промежуточныйконтроль	1
102.	Итоговыйконтроль	1
	ИТОГО	102