



ПРИНЯТА

на заседании

Педагогического совета Протокол

№1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора

МБУ «Лицей № 76»

№ 185-одот 29.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **по учебному предмету «Музыка»**

Классы: 6-8

Составитель: Пунтусова Татьяна Ивановна, учитель музыки

Тольятти
2022

Данная программа составлена на основе:

1. Федерального закона «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

ия.

3. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБУ «Лицей № 76».

4. Образовательных программ по учебным предметам (Искусство.

Музыка: программа 5-8 классы / В.В.Алеев)

Программа «Музыка» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

В учебном плане МБУ «Лицей № 76» на изучение предмета «Музыка» выделен 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного

предмета **В области личностных результатов:**

- развитии музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащении духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствовании художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладении художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач в реализации коллективных творческих проектов.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного общества;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной учебной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем; общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к

их художественным интересам;

- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
- понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
- определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
- узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
- определение тембров музыкальных инструментов;
- умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавание на слух и изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов; определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
- анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных

х образах;

- творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
- выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета творчеством различных композиторов;
- анализ различных трактовок одного и того же произведения;
- установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
- определение характерных признаков современной популярной музыки;
- умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
- анализ творчества исполнителей авторской песни;
- выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
- сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимание значения музыки в творчестве писателей и поэтов;
- умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
- определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
- владение навыками вокально-хорового музицирования;
- применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением без сопровождения (a capella);
- творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
- участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
- размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
- проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
- понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества; эмоциональное восприятие исторических событий и судьбы защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
- приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
- обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашнего задания, фонотеки, видеотеки; использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Содержание учебного предмета в классе

«Музыка души»

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

Наш вечный спутник

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

Искусство и фантазия

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведения искусства (например Вальса-фантазии М. Глинки).

Искусство — память человечества

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры

В чем сила музыки

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта III действия из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

Волшебная сила музыки

Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» Ж. Дебюсси.

Музыка объединяет людей

Созидательная сила музыки (например мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (например ода Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

Единство музыкального произведения

В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта III действия из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

«В начале был ритм»

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (например вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

О чем рассказывает музыкальный ритм

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

Диалог метра и ритма

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

От адажио к престо

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произв

едения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (например органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Итали тарантелла (например «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поэт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

«Мелодия — душа музыки»

Мелодия —

важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Свети радость в «Маленькой ночной серенаде»

В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (например «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

Мелодия «угадывает» нас самих

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

Что такое гармония в музыке

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажориз Итома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

Два начала гармонии

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Визе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.

Красочность музыкальной гармонии

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

Мир образов полифонической музыки

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

Философия фуги

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха.

Какой бывает музыкальная фактура

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного

воплощения.Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).Мелодиясопровождением(например романса С.Рахманинова«Сирень»).
«Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формойцветкасирины.

Пространствофактуры

Стремительноедвижение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды».Пространствофактурывофрагменте«Утровгорах»изоперы«Кармен»Ж.Визе.

Тембры—музыкальныекраски

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерностьтембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н.Римского-КорсаковаиПолетаשמеляизоперы«СказкаоцареСалтане»Н.Римского-Корсакова);виолончели(напримерВокализаС.Рахманиновавпереложениидлявиолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С.Баха).

Солоитутти

Сочетаниятембровмузыкальныхинструментов.Симфоническийоркестр,егоинструментальныегруппы.Выразительныеиизобразительныевозможностиотдельныхтембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о цареСалтане»Н.Римского-Корсакова).

Громкостьитишинавмузыке

Выражениекомпозиторамизвуковприродывмузыкальнойдинамике.ДинамическиенарастанияиспадывШестой«Пасторальной»симфонииЛ.Бетховена(напримерIVчасти «Гроза.Буря»).

Тонкаяпалитраоттенков

Выразительныевозможностидинамикивлитературеимыке.Рольдинамическихнюансоввсозданииобразалуннойночи(напримерпьесыК.Дебюсси«Лунныйсвет»).

Изобразительнаярольдинамикиприхарактеристикемузыкальныхперсонажей(напримерфрагментапроизведения«Пробуждениептиц»О.Мессиаана).

Позаконамкрасоты

Преобразующеезначениемузыки.Необходимостьсохраненияиукреплениядуховныхзапросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примерепьесы«Лебедь»изфортепианногоцикла«Карнавалживотных»К. Сен-Санса).

Различныйсмыслвыражений«слушатьмузыку»и«слышатьмузыку».Драматургическаярольмузыкивтеатральныхспектаклях,кинофильмах,телевизионныхпередачах.Выражениеглубиныиблагородствахудожественногообраза«АдажиоАльбини»Р. Джадзотто. Созиданиеипозаконамкрасоты.

Тематическоепланированиевбклассе

№п/п	Раздел/тема	Часы
От авторов:Вчемсиламмузыки. -1ч		
1.	Музыкадуши.	1
Тысячамировмузыки. -6ч		
1.	Нашвечныйспутник.	1
2.	Искусствоифантазия.	1
3.	Искусство-памятьчеловечества.	1
4.	Вчемсиламмузыки.	1
5.	Волшебнаясиламмузыки.	1
6.	Музыкаобъединяетлюдей.	1
Каксоздаётсямузыкальноепроизведение.-1ч		

1.	Единству музыкального произведения.	1
Ритм.-4ч		
1.	В начале был ритм.	1
2.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
3.	Диалог метра и ритма.	1
4.	Отадажиокпресто.	1
Мелодия.-3ч		
1.	«Мелодия-душа музыки».	1
2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
3.	Мелодия "угадывает" нас самих.	1
Гармония. -4ч		
1.	Что такое гармония в музыке.	1
2.	Два начала гармонии.	1
3.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
4.	Красочность музыкальной гармонии.	1
Полифония.-2ч		
1.	Мир образов полифонической музыки.	1
2.	Философия фуги.	1
Фактура. -2ч		
1.	Какой бывает музыкальная фактура.	1
2.	Пространство фактуры.	1
Тембры.-2ч		
1.	Тембры-музыкальные краски.	1
2.	Соло и tutti.	1
Динамика. -2 ч		
1.	Громкость и тишина в музыке.	1
2.	Тонкая палитра оттенков.	1
Чудесная тайна музыки.-7ч		
1.	Позаконам красоты.	2
2.	Подводим итоги (обсуждение с учителем).	2
3.	Входной контроль.	1
4.	Промежуточный контроль.	1
5.	Итоговый контроль.	1
	ИТОГО:	34

Содержание учебного предмета в 7 классе

О единстве содержания и формы в художественном произведении

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

Музыку трудно объяснить словами

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

В чем состоит сущность музыкального содержания

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена).

Музыка, которую можно объяснить словами

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (например концерт «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром» «Времена года» А. Вивальди).

Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского

Свойство программности —

расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (например стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (например I часть из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

Когда музыкант нуждается в словах

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа. Этюд ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

Лирические образы в музыке

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

Драматические образы в музыке

Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

Эпические образы в музыке

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». «Память жанра»

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (например Полонез ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

Такие разные песни, танцы, марши

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (например финал Симфонии № 4 П. Чайковского). Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов. Череды сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе симинор Ф. Шопена.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжета и героя по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания

и формы — неперенный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотиватоскии одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (например I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах

Музыкальная форма периода, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

О роли повторов в музыкальной форме

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии и устойчивой завершенности. Репризна как важная основа звуковой организации музыки (например Венгерского танца № 5 И. Брамса).

Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (например романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Многомерность образа: форма рондо

Художественные особенности формы рондо (например стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образов «Эпизод нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

Музыкальный порыв

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (например пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образов сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41 В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомотонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

Формула красоты

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы.

Тематическое планирование в 7 классе

№	Раздел/тема	Часы
От авторов: Содержание и форма в музыке. 1ч		
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
Содержание в музыке. 2ч		
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1
Каким бывает музыкальное содержание. 4ч		
1.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
2.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
3.	«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
4.	Когда музыка не нуждается в словах.	1
Музыкальный образ. 3ч		
1.	Лирические образы в музыке.	1
2.	Драматические образы в музыке.	1
3.	Эпические образы в музыке.	1
О чём рассказывает музыкальный жанр. 3ч		
1.	Память жанра.	1

2.	Такиеразныепесни,танцы,марши.	2
Формамузыке.1ч		
1.	"Сюжеты"и "герои"музыкальногопроизведения.	1
Чтотакоемузыкальнаяформа.1ч		
3.	"Художественнаяформа-этооставшеезримымсодержание".	1
Видымузыкальныхформ.7ч		
1.	Почемумузыкальныеформыбываютбольшимиималыми.	1
2.	Музыкальныйшедеврвшестнадцатитактах.	1
3.	Оролиповтороввмузыкальнойформе.	1
4.	ДванापевавромансеМ.Глинки«Венецианскаяночь»:двухчастнаяформа.	1
5.	«Ночнаясеренада»Пушкина-Глинки:трехчастнаяформа.	1
6.	Многообразиеобразов:формарондо.	1
7.	ОбразВеликойОтечественнойвойныв "Ленинградской"симфонииД.Шостаковича:вариации.	1
Музыкальнаядраматургия.12ч		
1.	Освязимузыкальнойформыимузыкальнойдраматургии.	1
2.	Музыкальныйпорыв.	1
3.	Развитиеобразовиперсонажейвопернойдраматургии.	1
4.	Диалогискусств: "СловоополкуИгореве"иопера"КнязьИгорь".	2
5.	Развитиемузыкальныхтемвсимфоническойдраматургии.	1
6.	Формулакрасоты.	1
7.	Подводимитоги года.	2
8.	Входной контроль.	1
9.	Промежуточныйконтроль.	1
10.	Итоговыйконтроль.	1
	ИТОГО:	34

Содержаниеучебного предмета в8классе

Музыка«старая»и«новая»

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозьпризмувечныхтем.Тринаправления,тривечныетемы,связанныесфольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувствивзаимоотношениями.Понимание«старой»и«новой»музыкисточкизрениявечнойактуальностивеликихмузыкальных произведенийдлявсех временипоколений.

Настоящаямузыканебывает«старой»

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для большого оркестра Л. А. Лебена).

Живая сила традиции

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

Искусство начинается с мифа

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

«Благословляю вас, леса...»

К. Дебюсси. «После полуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

Образы радости в музыке

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

«Мелодией одной звучат печаль и радость»

Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей произведения крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (например романс С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

«Слезы людские, ослезы людские...»

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (например пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

Бессмертные звуки «Лунной» сонаты

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

Два пушкинских образа в музыке

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе

Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Подвиг во имя свободы.

Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

Мотивы пути и дороги в русском искусстве

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

Мир духовной музыки

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

Колокольный звон на Руси

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов в Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

Рождественская звезда

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

От Рождества до Крещения

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (например рефрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

«Светлый праздник». Православная музыка сегодня

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

Как мы понимаем современность

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (например стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

Вечные сюжеты

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение, анализ произведений.

Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (например балета Ц. Чжэнь Туаня «Течет речка»). Претворение в балет китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

Лирические страницы советской музыки.

Отличительные особенности советской музыки (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стиха и музыки). Кто были создателями советской музыки и, имена известные своим бессмертным произведениями.

Диалог времён в музыке А. Шнитке.

Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. Полистилистика в творчестве композитора академического направления (например Серенады А. Шнитке). Слияние академической и массовой музыки в современных жанровых формах (на примере творчества В. Мэй). Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (например дуэт М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

«Любовь никогда не перестанет»

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

Подводим итоги

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

Тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Тема/раздел	Часы
Вместо введения. -2ч		
1.	Музыка "старая" и "новая".	1
2.	Настоящая музыка не бывает "старой".	1
О традициях в музыке. -1ч		
1.	Живая сила традиции.	1
Вечные темы в музыке. -1ч		
1.	Искусство начинается с мифа.	1

Сказочно-мифологическисетемы.–3ч		
2.	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
3.	ЯзыческаяРусь«Веснесвященной»И.И.Стравинского.	1
4.	«Благословляювас, леса».	1
Мирчеловеческихчувств.–8ч		
1.	Образырадостивмузыке.	1
2.	«Мелодиейоднойзвучатпечальирадость».	1
3.	«Слёзылюдские,ослёзылюдские»...	1
4.	Бессмертныезвуки«Лунной»сонаты.	1
5.	Двапушкинских образавмузыке.	1
6.	Трагедиялюбвивмузыке.П.Чайковский. "РомеоиДжульетта"	1
7.	Подвигвоимясвободы.Л.Бетховен. Увертюра«Эгмонт».	1
8.	Мотивыпутиидорогиврусскомискусстве.	1
Впоискахистиныикрасоты.–5ч		
1.	Мирдуховноймузыки.	1
2.	КолокольныйзвоннаРуси.	1
3.	Рождественскаязвезда.	1
4.	ОтРождествадоКрещения.	1
5.	"Светлыйпраздник".Православнаямузыкасегодня.	1
Осовременностивмузыке. –14ч		
1.	Какмыпонимаемсовременность.	1
2.	Вечныесюжеты.	1
3.	ФилософскиеобразыXXвека.«Турангалила-симфония»О.Мессиаана.	1
4.	ДиалогЗападаиВостокавтворчествеотечественныхсовременныхкомпозиторов.	1
5.	НовыеобластивмузыкеXXвека(джазовая музыка).	1
6.	Лирическиестраницысоветскоймузыки.	2
7.	ДиалогвременивмузыкеА.Шнитке.	1
8.	"Любовьникогданеперестанет".	1
9.	Подводим итоги.	2
10.	Входнойконтроль.	1

11.	Промежуточный контроль.	1
12.	Итоговый контроль.	1
	ИТОГО	34