



ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБУ «Лицей № 76»
№ 185-одот 29.08.2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Класс: 6 А, Б, В, Г

Составитель программы: Соболева И.М., учитель русского языка и литературы

Тольятти
2022

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6 классов составлена с учетом требований Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; ФГОС ООО (Приказ №1897 от 17.12.2010г.); ООП ООО МБУ «Лицей № 76»; Рабочей программы, составленной на основе Рабочей программы. Литература. 5 – 9 классы.

Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я., М., Просвещение. Программа ориентирована на использование учебника «Литература .6 класс. В 2 ч. / [В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин]; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2022. Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 6 классов дополнена произведениями поэтов и писателей Самарской области (по рекомендации СИПКРО)

Реализация программы 2022-2023уч.год. В Учебном плане МБУ «Лицей №76» на изучение предмета «Литература» отводится в 6 классе - 3 часа в неделю.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4) эстетической сфере:
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание рабочей программы по учебному предмету «Литература» 6 класс (3 часа в неделю, 105 часов)

ВВЕДЕНИЕ 1ч

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4ч

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1ч

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА 2ч

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА 47ч

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего

пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. На род — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками.

Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 30ч

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А.. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 16ч

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления). М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы. М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с прочными нравами. Понятие о новелле. Проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Слово о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. Сказка в актёрском исполнении. "Маленький принц" как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Вечные истины в сказке. Черты философской сказки и мудрой притчи.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Тематическое планирование по литературе 6 класс (3 ч. в неделю)

№	Раздел / тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ	
1.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Авторская позиция. В.Б.Шкловский "В дорогу зовущие".	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
2.	Вн. чт. УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1
3.	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1
4.	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок. Тест.	1
5.	Урок - "посиделки". Русский фольклор. Подготовка к сочинению "В чём красота и мудрость русских обрядов?"	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
6.	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов в летописях.	1

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
7.	<u>Русские басни. Слово о баснописце.И.И.Дмитриеве.</u>	1
8.	И.И.Дмитриев«Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.	1
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА		
9.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. "Листы и корни". Роль власти и народа в достижении общественного блага."Ларчик".	1
10.	А Крылов. "Ларчик". Критика мнимого "механики мудреца" и неумелого хвастуна.	1
11.	И.А. Крылов "Осел и соловей".Комическое изображение "знатока"не понимающего истинного искусства.Развитие понятия об аллегории.	1
12.	Подготовка к домашнему сочинению "Что осуждается в русских баснях?"	1
13.	А.С.Пушкин "Узник"." как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Обучение выразительному чтению	1
14.	А.С. Пушкин. "Зимнее утро". Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения"Зимнее утро".	1
15.	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении "И.И. Пущину". "Чувства добрые" в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания. "Зимняя дорога".Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1
16.	Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С. Пушкина	1
17.	А.С. Пушкин. Цикл "Повести Белкина". "Барышня - крестьянка". Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	1
18.	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести "Барышня - крестьянка". "Лицо и маска" героев повести. Роль случая в композиции произведения.	1
19.	А.С. Пушкин. "Выстрел". Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1
20.	А.С. Пушкин. "Дубровский". Картины жизни русского барства. Конфликт А. Дубровского и Кирилы Троекурова.	1
21.	А.С.Пушкин. "Дубровский". Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1
22.	А.С.Пушкин. "Дубровский". Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке". Роль эпизода в повести.	1
23.	Романтическая история любви В.Дубровского и М. Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	1
24.	Подготовка к домашнему сочинению "Защита человеческой личности в повести А.С. Пушкина "Дубровский".	1
25.	Тестирование по творчеству А.С. Пушкина	1
26.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. "Тучи". Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций.	1
27.	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях "Листок", "Утёс", "На севере диком..." Особенности выражения темы одиночества.	1
28.	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова	1
29.	М.Ю. Лермонтов. "Три пальмы". Тема красоты, гармонии человека с миром.	1
30.	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация. Ю.Денисов <u>«Книжка про мальчишку»</u>	1
31.	Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова.	1
32.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов "Записки охотника" и их	1

	гуманистический пафос. <u>Г.И. Успенский. Очерк. «Из деревенского дневника»</u>	
33.	И.С. Тургенев. "Бежин луг". Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1
34.	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Роль картин природы в рассказе "Бежин луг". <u>Р. Москалева «Ступеньки дружбы»</u>	1
35.	И.С. Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров. <u>Л. Тактаева «Про наших мальчишек»</u>	1
36.	Н.В. Гоголь "Старосветские помещики". <u>О. Маслов «Твой младший брат»</u>	1
37.	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. "Листья". Особенности изображения природы в лирике поэта.	1
38.	Ф.И. Тютчев. "С поляны коршун поднялся..." Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1
39.	Ф.И. Тютчев. "Неохотно и несмело..." Обучение анализу одного стихотворения	1
40.	А.А. Фет. Слово о поэте. "Ель рукавом мне тропинку завесила...", "Опять незримые усилья...". Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	1
41.	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1
42.	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1
43.	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов Промежуточный тест.	1
44.	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1
45.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Картины подневольного труда. Величие народа - созидателя.	1
46.	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	1
47.	Вн. чт. Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка". Декабристская тема в творчестве. <u>Б.З. Сиротин. Стихотворения.</u>	1
48.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1
49.	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша". Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести. <u>Самуил Эйдлин «Клад», «У нас в Куйбышеве»</u>	1
50.	Особенности языка повести Н.С. Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1
51.	Н.С. Лесков "Человек на часах". Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1
52.	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	1
53.	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора. <u>Н.Е. Петров – Петропавловский. Творчество</u>	1
54.	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский).	1
55.	Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике (Е.А. Баратынский. "Весна, весна!", "Чудный град...". А.К. Толстой. "Где гнутся над озером лозы...")	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	
56.	А.П. Платонов. Слово о писателе. "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг	1

	нас. "Ни на кого не похожие" герои А.П. Платонова. <u>Петр Брешников «Тихий час»</u>	
57.	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	1
58.	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении. <u>Владимир Суслов «Моим маленьким друзьям»</u>	1
59.	А.И.Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям	1
60.	И.И. Куприн. "Чудесный доктор" как рождественская сказка.	1
61.	Вн. чт. М.М. Пришвин "Кладовая солнца". Взаимоотношения Митраши и Насти. <u>А.Н. Толстой Сказки</u>	1
62.	М.М. Пришвин. "Кладовая солнца". Анализ эпизода "Рассказ о ели и сосне, растущих вместе".	1
63.	Особенности композиции и смысл названия сказки - были М.М. Пришвина "Кладовая солнца".	1
64.	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М.Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С.Самойлов. "Сороковые". <u>Владислав Терентьев «Тропой отгремевшей войны»</u>	1
65.	Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и о войне. Обучение выразительному чтению.	1
66.	Вн. чт. А. А.Лихачёв. "Последние холода". Дети и война. <u>С.Г. Петров – Скиталец «Сквозь строй»</u>	1
67.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	1
68.	В.П.Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении. <u>Денис Давыдов «Два босяка»</u>	1
69.	Подготовка к домашнему сочинению "Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В.П.Астафьева" "Конь с розовой гривой".	1
70.	В.Г.Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	1
71.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина "Уроки французского". Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. <u>Л.Н. Толстой. Рассказы</u>	1
72.	Классное сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина.	1
73.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. "Критики". Образ "странного" героя в рассказе. <u>Э. Кондратов «По багровой тропе в Эльдorado»</u>	1
74.	Вн. чт. В.М. Шукшин. "Чудик", "Срезал". Особенности героев В.М. Шукшина.	1
75.	Ф. А. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера. <u>В Бондаренко. «Три весёлых зайца», «Хрустальный мост»</u>	1
76.	Юмор и его роль в рассказе Ф. А. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла"	1
77.	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера.	1
78.	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1
79.	С.А. Есенин. "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша. Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине.	1
80.	А.А.Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..." Обучение анализу одного стихотворения.	1

81.	Н.М. Рубцов "Звезда полей". Тема родины в стихотворении. А.В. Ширяевец (Абрамов) . Стихотворения.	1
82.	Н.М. Рубцов. "Листья осенние", "В горнице". Человек и природа в "тихой" лирике поэта.	1
83.	Г. Тукай. "Родная деревня", "Книга". Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа.	1
84.	К. Кулиев. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малый мой народ". Слово о балкарском поэте. Тема бессмертия народа.	1
85.	Тестирование. Поэзия русских поэтов 20 века.	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	
86.	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1
87.	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот.	1
88.	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	1
89.	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	1
90.	М.Сервантес Сааведра. Слово о писателе. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1
91.	"Дон Кихот" как пародия на рыцарские романы.	1
92.	М. Сервантес Саведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ СанчоПансы.	1
93.	«Дон Кихот»: вечные образы в искусстве.	1
94.	Ф.Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1
95.	П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Понятие о новелле.	1
96.	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе. Проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
97.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»: дети и взрослые. Слово о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении. "	1
98.	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	1
99.	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Вечные истины в сказке. Черты философской сказки и мудрой притчи. Задание на лето.	1
100.	Входной контроль	1
101.	Промежуточный контроль	1
102	Итоговый контроль	4
103-105	Резервные часы	3
	ИТОГО	105