**Открытый урок по музыке в 6 классе.**

**Учитель Пунтусова Т.И.**

**Тема урока:** **«Два начала гармонии»**

**Цель урока:** Выявление основы музыкальной гармонии и роли гармонии в музыкальном искусстве.  
**Задачи:** 1. Раскрытие учащимися понятия лада и его основных видов - мажора и минора, а также влияние лада на характер музыкальных произведений.  
2. Развитие гармонического слуха, эмоциональной отзывчивости, устойчивой потребности в общении с миром искусства, творческих способностей и  
вокально-хоровых, исполнительских навыков.  
3. Воспитание художественного, эстетического вкуса, заинтересованного отношения к искусству.

**Тип урока:** урок «открытия» нового знания.

**Вид урока:** урок-беседа

**Методы обучения:**

* словесный;
* наглядно-слуховой;
* эвристический (частично-поисковый);
* репродуктивный;
* метод проблемного изложения в обучении.

**Формы организации учебной деятельности:** фронтальная, групповая.

**Методическое оснащение урока:**

*Материально-техническая база*:

* кабинет музыки;
* компьютер, проектор, экран, презентация;
* фортепиано;
* музыкальный центр.

***Музыкальный материал:***  
1. В. А. Моцарт Симфония № 40, I часть (фрагмент).

2. П. И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года», Баркарола.  
3. В. Кикта «Возвращайся, песенка».  
4. Е. Крылатов, Ю. Энтин «Крылатые качели».

**Ход урока**

**Музыкальное приветствие**: учитель исполняет на фортепиано припев разученной с ребятами на предыдущем уроке песни «Крылатые качели» в другом ладу (в миноре).

Вопрос: Сравните прозвучавший фрагмент песни с тем, что вы выучили на прошлом уроке? Сразу ли вы его узнали?

Учащиеся слушают, эмоционально настраиваются на урок.

Учащиеся отвечают, что узнали песню с трудом.

- Обрисуйте в общих чертах изменившийся характер произведения.

- Объясните причины этого изменения.

- Из предыдущих занятий вы знаете, что на характер произведения влияют средства музыкальной выразительности. Назовите, перечислите их.

- Выявите, какое из средств изменилось.

Учитель исполняет куплет песни «Крылатые качели» в миноре (в оригинале он в мажоре).

- Сравните прозвучавший сейчас куплет этой песни с тем, что вы выучили на прошлом занятии. Изменился ли он?

- Музыка припева этой песни стала грустной, затемненной.

Учащиеся затрудняются с ответом.

- Мелодия, темп, гармония, регистр, динамика, тембр.

( понятие гармонии ученики знают с предыдущего урока).

С помощью учителя учащиеся методом исключения выявляют, что изменилась гармония.

Ученики слушают.

- Изменился. Музыка стала очень светлой, радостной.

- Какое из средств музыкальной выразительности изменилось?

С помощью учителя ученики приходят к выводу, что изменилась опять же гармония.

- Объясните, что изменилось в гармонии.

- Вы выяснили, что в припеве и куплете разная гармония. Была бы эта песня такой красочной, если бы гармоническая окраска была одной и той же от начала до конца?

Учащиеся затрудняются с ответом, осознают свою некомпетентность в данном вопросе.

- Нет. Песня была бы более однообразной, в ней было бы меньше

- Сформулируйте тему и цель урока и спланируйте порядок действий (задачи) для освоения темы.

Учащиеся в парах выполняют задание. Варианты ответов определения темы, цели урока:

Тема:

«*Разновидности гармонии», «Два вида гармонии».*

*Цель:*

*«Выяснить, зачем нужна гармония в музыке»,   
«Значение гармонии в музыке».*

Варианты ответов на построение порядка действий для освоения темы:

*1.Выявить какие виды гармонии существуют.*

*2.В чем принцип «светлой» и «грустной» гармонии.*

*3. В чем красота сопоставления этих видов гармонии.*

( При затруднении учеников с ответами и формулировками учитель направляет учеников, контролирует процесс.)

Учитель рассказывает учащимся о существовании ладов в музыке, а именно *мажора*и *минора,* (на доске нотная запись мажорного и минорного трезвучий), аккордов которые отличаются друг от друга одним единственным звуком.

- Предложите способ, позволяющий определить окраску каждого из аккордов (ладов).

- Сравните их звучание. Какое трезвучие, какой лад вам кажется более светлым, а какое темным, грустным.

- Объясните причины того, что одни музыкальные произведения вызывают у нас печальное настроение, другие – радостные, позитивные эмоции?

- А теперь послушайте фрагмент известной вам симфонии № 40 В. А. Моцарта. Этот фрагмент основан на двух музыкальных темах (мелодиях). Проанализируйте их на слух и определите, в каком ладу звучит каждая из них.

(при затруднении учеников с ответом учитель повторно исполняет темы на фортепиано)

- Выберите из «Словаря эмоций» подходящие характеристики к прозвучавшим музыкальным темам.

Учащиеся слушают.

- Нужно их сыграть, пропеть.

(ученики вместе с учителем пропевают, сольфеджируют трезвучия с гармонической поддержкой на фортепиано).

- Минорное трезвучие, минорный лад звучит грустно, печально, а мажорное – светло, радостно.

- Одни произведения написаны в миноре, а другие в мажоре.

Учащиеся прослушивают фрагмент и выясняют, что первая тема звучит с оттенками легкой грусти, в минорном ладу, а вторая – более просветленно, радостно, в мажоре.

Ученики отвечают на вопрос после небольшого обсуждения (работа в парах).

- В одном из древнегреческих мифов рассказывается, что Гармония была дочерью Ареса – бога войны и раздора и Афродиты – богини любви и красоты. Соединение коварной и разрушительной силы и силы вечной юности, жизни и любви – такова основа равновесия и покоя, олицетворяемых Гармонией.

(Во время рассказа мифа идет показ слайдов, презентация на экране). На основе этого выявите основу музыкальной гармонии.

Ученики с помощью наводящих вопросов учителя высказывают мнение, что гармония в музыке основывается на двух началах, на сопоставлении мажорного и минорного ладов.

**Этап первичного закрепления материала**

- А теперь послушайте две фразы из песни композитора В. Кикты «Возвращайся, песенка» и определите, какая из них звучит в мажорном ладу, а какая – в минорном.

( Учитель исполняет, аккомпанируя себе на фортепиано, песню, где в обеих фразах движение мелодии идентичное, но в разных ладах.)

Учащиеся слушают, вместе с учителем пропевают (песня по сложности соответствует 2 классу) и высказывают свое мнение в коротком устном опросе по одному.

**Этап самостоятельной работы**

Письменное задание:

(индивидуальное)

1.Определить в каком ладу звучит каждая из частей произведения П. И. Чайковского «Баркарола».

(Заранее учитель поясняет, что в произведении три части, ученики обозначают это на листке перед прослушиванием).

2.Выбрать из «Словаря эмоций» 2-3 характеристики к каждой части произведения и записать.

После того, как работы будут выполнены, учитель оглашает правильный ответ, критерии оценки и предлагает ребятам самим поставить себе отметку.

**Заключительное задание:**

- Сегодня на уроке мы выяснили, поняли очень важную роль гармонии в музыкальном искусстве: гармония музыкальная строится на противоположностях, она выражает стремления и страдания, мечты и надежды, тревоги и раздумья – все, чем полна человеческая жизнь.

И так же как в живописи, где даже самую простую картину невозможно написать одной краской и одной линией, так и в музыке никакой замысел не может быть воплощен только каким-нибудь одним гармоническим средством.

Итоговым нашим заданием будет исполнение выученной на прошлом уроке песни «Служить России». Мы уже разобрали произведение в гармоническом плане, услышали сопоставление минорного куплета и светлого, летящего припева в мажорном ладу. Постарайтесь отобразить эти эмоции при исполнении произведения.

Ученики слушают произведение и работают письменно.

После выполнения задания, оглашения учителем критерий оценки учащиеся ставят себе оценку.

Ученики под аккомпанемент на фортепиано исполняют хором песню.

(Для более качественного исполнения в плане вокально-хоровых, исполнительских навыков, можно использовать фонограмму «минус» и выступить в качестве дирижера учителю. Это позволит ребятам почувствовать себя настоящим полноценным хоровым коллективом, выполняющим единые задачи).

**Этап рефлексии учебной деятельности**

На доске написаны начальные слова высказываний:

*«На сегодняшнем уроке я понял, я осознал….»;*

*«Я похвалил бы себя…»;*

*«Сегодня мне удалось…»;*

*«Я почувствовал, что…»;*

*«Было трудно…» .*

Ребятам предлагается продолжить фразы.

(опрос по одному, по желанию).

После опроса учитель выставляет оценки.

Ученики высказывают свои мнения.