



**ПРИНЯТА**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 31.08.2020г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
МБУ «Лицей № 76»  
№ 110-од от 31.08.2020 года  
Ю.С. Коняхина



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКИ**

Классы: 5-8

Составитель: Пунтусова Татьяна Ивановна, учитель музыки

Тольятти 2020

Данная программа составлена на основе:

1. Федерального закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 N 273-ФЗ
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.
3. Основной общеобразовательной программы основного общего образования МБУ «Лицей № 76».
4. Образовательных программ по учебным предметам (Искусство. Музыка: программа 5-8 классы /В.В. Алеев)

Программа «Музыка» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

В учебном плане МБУ «Лицей №76» на изучение предмета «Музыка» выделен 1 час в неделю.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### **В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование и приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач и в реализации коллективных творческих проектов.

#### **В области метапредметных результатов:**

- понимание роли музыкального искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- развитие устойчивой потребности в общении с музыкальным искусством в собственной урочной и внешкольной деятельности;
- осознание многочисленных взаимосвязей музыки с жизнью и другими видами искусства;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- использование разных источников информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности на основе уважения к их художественным интересам;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

### **В области предметных результатов:**

- понимание значения интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализ средств музыкальной выразительности — мелодии, ритма, темпа, динамики, лада;
- определение характера музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
  - выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимание жизненно-образного содержания музыкальных произведений разных жанров;
- понимание различия между образами музыкальных произведений и характеристика приемов их взаимодействия и развития;
- различие многообразия музыкальных образов и способов их развития;
- осуществление интонационно-образного анализа музыкального произведения;
- понимание главных принципов построения и развития музыки;
- осмысление взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышление о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
  - понимание значения устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - определение основных жанров русской народной музыки (былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен);
  - понимание специфики перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
  - понимание взаимосвязи профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
  - определение художественных направлений, стилей и жанров классической и современной музыки, особенностей их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимание стилевых черт русской классической музыкальной школы;
  - определение основных признаков исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавание характерных черт и образцов творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявление общего и особенного при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - определение различий между жанрами вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - умение называть основные жанры светской музыки малой формы (баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т. п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т. п.);
  - узнавание форм построения музыки (период, двухчастная, трехчастная, вариации, рондо, сонатная);
  - определение тембров музыкальных инструментов;
  - умение называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
  - определение видов оркестров — симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
  - владение музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
  - узнавание на слух изученных произведений русской и зарубежной классики, образцов народного музыкального творчества, произведений современных композиторов;

- определение характерных особенностей музыкального языка;
- эмоционально-образное восприятие и характеристика музыкальных произведений;
- анализ произведений выдающихся композиторов прошлого и современности (по заданным в учебнике критериям);
  - анализ единства жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
  - творческая интерпретация содержания музыкальных произведений (по заданным в учебнике критериям);
    - выявление особенностей интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
    - анализ различных трактовок одного и того же произведения;
    - установление отличий интерпретации классической музыки в современных обработках;
  - определение характерных признаков современной популярной музыки;
  - умение называть стили рок-музыки и ее отдельные направления — рок-оперу, рок-н-ролл и др.;
  - анализ творчества исполнителей авторской песни;
  - выявление особенностей взаимодействия музыки с другими видами искусства;
  - нахождение жанровых параллелей между музыкой и другими видами искусства;
  - сравнение интонаций музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимание взаимодействия музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
  - нахождение ассоциативных связей между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
  - понимание значимости музыки в творчестве писателей и поэтов;
  - умение называть и определять на слух мужские и женские певческие голоса (тенор, баритон, бас; сопрано, меццо-сопрано, контральто);
    - определение разновидностей хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения — народные, академические;
    - владение навыками вокально-хорового музицирования;
    - применение навыков вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cap-pella);
    - творческая интерпретация содержания музыкального произведения в пении;
    - участие в коллективной исполнительской деятельности с использованием различных форм индивидуального и группового музицирования;
    - размышления о знакомом музыкальном произведении, высказывание суждений об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
    - передача своих музыкальных впечатлений в устной или письменной форме;
    - проявление творческой инициативы в условиях участия в музыкально-эстетической деятельности;
    - понимание специфики музыки как вида искусства и ее значения в жизни человека и общества;
    - эмоциональное восприятие исторических событий и судеб защитников Отечества, воплощаемых в музыкальных произведениях;
    - приведение примеров выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
    - применение современных информационно-коммуникационных технологий для записи и воспроизведения музыки;
    - обоснование собственных предпочтений, касающихся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
    - использование знаний о музыке и музыкантах, полученных на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
    - использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## Содержание учебного предмета в 5 классе

### **Музыка рассказывает обо всем**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокальноинструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатная, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Как можно изучать музыку (разные пути приобщения к музыкальному искусству). Что есть главное и что второстепенное в музыке (на примере песни «Гвоздь и подкова»). Главная тема года «Музыка и другие виды искусства» и особенности ее постижения. Методы наблюдения, сравнения, сопоставления как важнейшие инструменты анализа и оценки произведений искусства.

### **Истоки**

Откуда берется музыка. Передача звуков природы в музыкальных звучаниях. В чем состоит единство истоков видов искусства.

### **Искусство открывает мир**

Какие миры открывает искусство (на примере произведений искусства, представленных в темах учебника). Соотнесение понятий реальность жизни и реальность духа.

### **Искусства различны, тема едина**

Какие качества необходимы человеку, чтобы понять смысл искусства. Тема как фактор объединения произведений разных видов искусства. Сравнение художественных произведений, представленных в учебнике с точки зрения сходства их образов и настроений.

### **Два великих начала искусства**

Слово и музыка — могучие силы искусства. Особенности взаимодействия стихотворных текстов и музыки в вокальных произведениях.

### **«Стань музыкою, слово!»**

Черты сходства между литературной и музыкальной речью (на примере Симфонии № 40 В. А. Моцарта). Влияние музыкально-поэтических интонаций на инструментальную музыку (на примере финала Концерта № 1 для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

### **Музыка «дружит» не только с поэзией**

Воспроизведение человеческой речи в вокальном произведении, написанном на нестихотворный текст (на примере пьесы «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского). Музыкальные жанры, возникшие под влиянием литературы.

### **Песня — верный спутник человека**

Роль песни в жизни человека. Песни детства, их особое значение для каждого человека (на примере литературных фрагментов из воспоминаний Ю. Нагибина и В. Астафьева).

### **Мир русской песни**

О чем поется в русских народных песнях. Русские народные песни, основанные на авторских стихотворениях (на примере песни «Вечерний звон» на стихи И. Козлова).

### **Песни народов мира**

Для чего мы изучаем народную культуру других стран (на примере польской народной песни «Висла»). Почему народные песни привлекали композиторов как источник вдохновения (на примере «музыкальной басни» Г. Малера «Похвала знатока»).

В чем состоит своеобразие жанра песни без слов (на примере Песни без слов № 14 Ф. Мендельсона).

### **Романса трепетные звуки**

Мир образов, запечатленный в звуках романса. Черты общности и отличия между романсом и песней. Внимание и любовь к окружающему миру как одна из излюбленных тем в русском романсе (на примере романса «Жаворонок» М. Глинки).

### **Мир человеческих чувств**

Выражение темы единства природы и души человека в русском романсе (на примере романса «Ночь печальна» С. Рахманинова). Роль фортепианного сопровождения в романсе.

### **Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме**

Главные особенности народной хоровой песни (на примере русской народной песни «Есть на Волге утес»). Хоровая музыка в храме. «Господня» молитва «Отче наш» (на примере хорового произведения «Отче наш» П. Чайковского). Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов (на примере оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Н. Римского-Корсакова).

### **Что может изображать хоровая музыка**

Художественные возможности хоровой музыки (изобразительность, создание эффекта пространства). Роль оркестра в хоровых партитурах (на примере хора «Поет зима» Г. Свиридова).

### **Самый значительный жанр вокальной музыки**

Опера — синтетический вид искусства. Великие и русские композиторы, художники, артисты — создатели оперных произведений.

Что такое оперное либретто. В чем состоит отличие оперного либретто от литературного первоисточника (на примере увертюры из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»).

### **Из чего состоит опера**

Роль арии и инструментальных эпизодов в оперных произведениях (на примере арии Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и инструментального эпизода «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»).

### **Единство музыки и танца**

Что отличает жанр балета; кто участвует в его создании. Взаимодействие оперы и балета (на примере мазурки из оперы М. Глинки «Жизнь за царя»). Как по-разному может проявлять себя один и тот же танцевальный жанр (сравнение мазурок М. Глинки из оперы «Жизнь за царя» и Ф. Шопена, соч. 17 № 4).

### **«Русские сезоны» в Париже**

«Русские сезоны» в Париже — звездный час русского балета. Великие создатели «Русских сезонов». Многоплановость содержания в балете «Петрушка» И. Стравинского (на примере сравнения фрагментов «Русская» и «У Петрушки»). Изобразительность балетной музыки (на примере Вариации II из балета П. Чайковского «Щелкунчик»).

### **Музыкальность слова**

Музыка как одна из важнейших тем литературы. В чем проявляется музыкальность стихотворения А. Пушкина «Зимний вечер». Музыка природы в «Сорочинской ярмарке» Н. Гоголя.

### **Музыкальные сюжеты в литературе**

Музыка — главный действующий герой рассказа И. Тургенева «Певцы»; сила этой музыки, могучее преобразующее воздействие. Бессмертный памятник литературы — «Миф об Орфее».

### **Живописность искусства**

Как изобразительное искусство способно рождать музыкальные звучания (образные, жанровые параллели). Поэтический пейзаж и пейзаж музыкальный (на примере произведений искусства — фрагмента «Вот север, тучи нагоняя...» из романа А. Пушкина «Евгений Онегин», картины И. Грабаря «Иней. Восход солнца», Вариации Феи зимы из балета С. Прокофьева «Золушка»). Претворение идеи пространства в музыке (на примере хора О. Лассо «Эхо»).

### **«Музыка — сестра живописи»**

«Рельеф» и «фон» как важнейшие пространственные характеристики произведений живописи и музыки (на примере картины К. Моне «Сток сена в Живерни» и фрагмента II части Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковского).

Контраст в живописи и музыке (на примере картины Э. Дробицкого «Жизнь и смерть» и пьесы «Два еврея, богатый и бедный» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

Знакомство с понятиями, перешедшими из области изобразительного искусства в область музыки.

### **Может ли музыка выразить характер человека?**

Передача характера человека в изображении и в музыке (на примере сравнения образов Протодиякона И. Репина и Варлаама из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).

Музыкальное изображение внешнего и внутреннего облика персонажа (на примере пьесы «Гном» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского).

### **Образы природы в творчестве музыкантов**

Одухотворенность природы в произведениях искусства. Черты общности и отличия в воплощении пейзажа в изобразительном искусстве и музыке.

Передача настроения весенней радости в пьесе П. Чайковского «Апрель. Подснежник» из фортепианного цикла «Времена года». Изображение «действия весеннего произрастания» в «Весне священной» И. Стравинского (на примере фрагмента «Поцелуй земли»).

### **«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов**

Импрессионизм в искусстве (выдающиеся представители в области живописи и музыки; эстетика импрессионизма; характерные стилевые особенности). «Музыкальные краски» в пьесе «Игра воды» М. Равеля. Воплощение пространства, стихии воздуха в оркестровом ноктюрне К. Дебюсси «Облака». Поэтический пейзаж в музыке: романс К. Дебюсси «Оград бесконечный ряд...».

### **Волшебная красочность музыкальных сказок**

Сказочные темы и сюжеты в музыке. Роль изобразительности в музыкальных сказках. Танец красок и бликов в «Пляске златоперых и сереброчешуиных рыбок» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Картина рождественского праздника в балете «Щелкунчик» П. Чайковского.

### Сказочные герои в музыке

Звукоизобразительные эффекты в создании сказочных образов (на примере фрагмента «Заколдованный сад Кощей» из балета «Жар-птица» И. Стравинского). Воплощение сказочных образов в фортепианном цикле М. Мусоргского «Картинки с выставки» (на примере пьесы «Избушка на курьих ножках. Баба Яга»).

### Тема богатырей в музыке

Причины традиционности богатырской темы в русском искусстве. Отражение силы и мощи русского народа в «Богатырской» симфонии А. Бородина и пьесе М. Мусоргского «Богатырские ворота» из фортепианного цикла «Картинки с выставки».

### Что такое музыкальность в живописи

Темы и сюжеты живописи, связанные с воплощением музыкальных идей. Их содержание и смысл.

### «Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»

Проявления музыкальности в портретных изображениях. Музыкальная выразительность картин, не связанных с музыкальными темами.

## Тематическое планирование в 5 классе

№	Раздел / тема	Кол-во часов
<b>От авторов: Музыка рассказывает обо всём. – 1 ч.</b>		
1.	Музыка рассказывает обо всём.	1
<b>Древний союз – 3 ч.</b>		
1.	Истоки.	1
2.	Искусство открывает мир.	1
3.	Искусства различны, тема едина.	1
<b>Часть 1: Музыка и литература</b>		
<b>Слово и музыка. – 3 ч.</b>		
1.	Два великих начала искусства.	1
2.	«Стань музыкою, слово!»	1
3.	Музыка «дружит» не только с поэзией.	1
<b>Песня. – 3 ч.</b>		
1.	Песня - верный спутник человека.	1
2.	Мир русской песни.	1
3.	Песни народов мира.	1
<b>Романс. – 2 ч.</b>		
1.	Романса трепетные звуки.	1
2.	Мир человеческих чувств.	1
<b>Хоровая музыка. – 2 ч.</b>		
1.	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме.	1
2.	Что может изображать хоровая музыка.	1
<b>Опера. – 2 ч.</b>		
1.	Самый значительный жанр вокальной музыки.	1
2.	Из чего состоит опера.	1
<b>Балет. – 2 ч.</b>		
1.	Единство музыки и танца.	1
2.	"Русские сезоны" в Париже.	1
<b>Музыка звучит в литературе. – 2 ч.</b>		
1.	Музыкальность слова.	1
2.	Музыкальные сюжеты в литературе.	1
<b>Образы живописи в музыке. – 2 ч.</b>		
1.	Живописность искусства.	1
2.	"Музыка-сестра живописи".	1

<b>Музыкальный портрет. – 1 ч.</b>		
1.	Может ли музыка выразить характер человека?	1
<b>Пейзаж в музыке. – 2 ч.</b>		
1.	Образы природы в творчестве музыкантов.	1
2.	"Музыкальные краски" в произведениях композиторов-импрессионистов.	1
<b>Музыкальная живопись сказок и былин. – 3 ч.</b>		
1.	Волшебная красочность музыкальных сказок.	1
2.	Сказочные герои в музыке.	1
3.	Тема богатырей в музыке.	1
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства. – 6 ч.</b>		
1.	Что такое музыкальность в живописи.	1
2.	«Хорошая живопись - это музыка, это мелодия».	1
3.	Подводим итоги.	1
4.	Входной контроль.	1
5.	Промежуточный контроль.	1
6.	Итоговый контроль.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета в 6 классе

### **«Музыка души»**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Важнейшие аспекты эмоционального воздействия музыки на человека.

### **Наш вечный спутник**

Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни. Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального и духовного в жизни человека).

### **Искусство и фантазия**

Реальность и фантазия в жизни человека. Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере Вальса-фантазии М. Глинки).

### **Искусство — память человечества**

Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о Лете и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства (на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского). Важнейшие эпохи в истории культуры

### **В чем сила музыки**

Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

### **Волшебная сила музыки**

Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности. Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К. Дебюсси.

### **Музыка объединяет людей**

Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве города Фивы). Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара). Идея человечества и человечности в Симфонии № 9 Л. Бетховена.

### **Единство музыкального произведения**

В чем проявляются традиции и новаторство в музыкальном произведении. Средства музыкальной выразительности, их роль в создании музыкального произведения (на примере Антракта к III действию из оперы «Лоэнгрин» Р. Вагнера).

### **«Вначале был ритм»**

Многообразные проявления ритма в окружающем мире. Ритм — изначальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия — коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И. Штрауса «Сказки Венского леса»).

### **О чем рассказывает музыкальный ритм**

Разнообразие претворения трехдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч. 7 № 1 Ф. Шопена). Церемонная поступь, выраженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч. 40 № 1 Ф. Шопена). Претворение испанских народных ритмов в Болеро М. Равеля.

### **Диалог метра и ритма**

Отличие между метром и ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Роль ритмической интонации в Симфонии № 5 Л. Бетховена.

### **От адажио к престо**

Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные величественные темпы как выразители углубленных образов (на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи» И. С. Баха). Зажигательный народный танец Италии тарантелла (на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж. Россини). Изменения темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поет зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина» Г. Свиридова).

### **«Мелодия — душа музыки»**

Мелодия — важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф. Шуберта.

### **«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Свет и радость в «Маленькой ночной серенаде» В. А. Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и печали в Реквиеме В. А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта).

### **Мелодия «угадывает» нас самих**

Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русское» в балете «Щелкунчик» П. Чайковского. Сила чувств, глубокая эмоциональность мелодий П. Чайковского (на примере Па-де-де из балета «Щелкунчик»).

### **Что такое гармония в музыке**

Многозначность понятия гармония. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии до мажор из I тома «Хорошо темперированного клавира» И. С. Баха.

### **Два начала гармонии**

Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии. Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии № 40 В. А. Моцарта.

### **Как могут проявляться выразительные возможности гармонии**

Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж. Визе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы. Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.

### **Красочность музыкальной гармонии**

Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты. Мозаика красок и звуков в «Шествии чуд морских» из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины ее возникновения.

### **Мир образов полифонической музыки**

Смысл понятия полифония. Выдающиеся композиторы-полифонисты. Эмоциональный строй полифонической музыки. Полифоническая музыка в храме. Жанр канона; его отличительные особенности. Полифонический прием «имитация» (на примере канона В. А. Моцарта «Да будет мир»).

### **Философия фуги**

Фуга как высшая форма полифонических произведений. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха.

### **Какой бывает музыкальная фактура**

Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура (на примере Первой песни Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова). Мелодия с сопровождением (на примере романса С. Рахманинова «Сирень»). «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.

### **Пространство фактуры**

Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С. Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж. Визе.

### **Тембры — музыкальные краски**

Выражение настроений окружающего мира в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки (на примере темы Шехеразады из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова и Полета шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова); виолончели (на примере Вокализа С. Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано); флейты (на примере «Шутки» из сюиты № 2 для оркестра И. С. Баха).

### **Соло и тугги**

Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний (на примере фрагмента «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).

### **Громкость и тишина в музыке**

Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в Шестой «Пасторальной» симфонии Л. Бетховена (на примере IV части «Гроза. Буря»).

### **Тонкая палитра оттенков**

Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образа лунной ночи (на примере пьесы К. Дебюсси «Лунный свет»).

Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей (на примере фрагмента произведения «Пробуждение птиц» О. Мессиана).

### **По законам красоты**

Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека. Выражение в музыке правды, красоты и гармонии (на примере пьесы «Лебедь» из фортепианного цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса).

Различный смысл выражений «слушать музыку» и «слышать музыку». Драматургическая роль музыки в театральных спектаклях, кинофильмах, телевизионных передачах. Выражение глубины и благородства художественного образа в «Адажио Альбиниони» Р. Джадзотто. Созидание по законам красоты.

## **Тематическое планирование в 6 классе**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел / тема</b>	<b>Часы</b>
<b>От авторов: В чём сила музыки. - 1 ч</b>		
<b>1.</b>	Музыка души.	<b>1</b>
<b>Тысяча миров музыки. - 6 ч</b>		
<b>1.</b>	Наш вечный спутник.	<b>1</b>

2.	Искусство и фантазия.	1
3.	Искусство - память человечества.	1
4.	В чем сила музыки.	1
5.	Волшебная сила музыки.	1
6.	Музыка объединяет людей.	1
<b>Как создаётся музыкальное произведение. -1 ч</b>		
1.	Единство музыкального произведения.	1
<b>Ритм. - 4 ч</b>		
1.	Вначале был ритм.	1
2.	О чём рассказывает музыкальный ритм.	1
3.	Диалог метра и ритма.	1
4.	От адажио к престо.	1
<b>Мелодия. - 3 ч</b>		
1.	«Мелодия - душа музыки».	1
2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
3.	Мелодия "угадывает" нас самих.	1
<b>Гармония. - 4 ч</b>		
1.	Что такое гармония в музыке.	1
2.	Два начала гармонии.	1
3.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.	1
4.	Красочность музыкальной гармонии.	1
<b>Полифония. - 2 ч</b>		
1.	Мир образов полифонической музыки.	1
2.	Философия фуги.	1
<b>Фактура. - 2 ч</b>		
1.	Какой бывает музыкальная фактура.	1
2.	Пространство фактуры.	1
<b>Тембры. - 2 ч</b>		
1.	Тембры - музыкальные краски.	1
2.	Соло и тугги.	1
<b>Динамика. - 2 ч</b>		
1.	Громкость и тишина в музыке.	1
2.	Тонкая палитра оттенков.	1
<b>Чудесная тайна музыки. - 7 ч</b>		
1.	По законам красоты.	2
2.	Подводим итоги (обсуждение с учителем).	2
3.	Входной контроль.	1
4.	Промежуточный контроль.	1
5.	Итоговый контроль.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета в 7 классе

### **О единстве содержания и формы в художественном произведении**

Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения.

### **Музыку трудно объяснить словами**

Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир.

### **В чем состоит сущность музыкального содержания**

Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Обобщение — важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной» сонаты Л. Бетховена).

### **Музыка, которую можно объяснить словами**

Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди).

### **Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского**

Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского).

### **Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»**

Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехеразада» Н. Римского-Корсакова).

### **Когда музыка не нуждается в словах**

Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица).

### **Лирические образы в музыке**

Воплощение содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э. Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантенья). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в Прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова.

### **Драматические образы в музыке**

Характерные особенности драматических образов в музыке. Контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта).

### **Эпические образы в музыке**

Русские былины, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н. Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ».

### **«Память жанра»**

Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф. Шопена).

### **Такие разные песни, танцы, марши**

Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Разнообразие вальсов. Череда сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в Вальсе си минор Ф. Шопена.

### **«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения**

Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке.

### **«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»**

Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — неперемный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф. Шуберта). Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А. Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта.

### **Почему музыкальные формы бывают большими и малыми**

Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения.

### **Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах**

Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф. Шопена).

### **О роли повторов в музыкальной форме**

Композиционные повторы в искусстве как выражение цельности, симметрии устойчивой завершенности. Репризность как важная основа звуковой организации музыки (на примере Венгерского танца № 5 И. Брамса).

### **Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма**

Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса.

### **«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма**

Реализация музыкального образа в трехчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей.

### **Многомерность образа: форма рондо**

Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева.

### **Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации**

Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования).

### **О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии**

В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского.

### **Музыкальный порыв**

Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р. Шумана (на примере пьесы «Порыв»). «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р. Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика).

### **Развитие образов и персонажей в оперной драматургии**

Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие)).

### **Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»**

Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь».

Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хана Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия».

### **Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии**

Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии № 41В. А. Моцарта.

Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза».

### **Формула красоты**

Итоговое обобщение темы «Содержание и форма» в музыке. Обсуждение главных выводов, отражающих неразрывную взаимосвязь содержания и формы

### Тематическое планирование в 7 классе

№	Раздел / тема	Часы
<b>От авторов: Содержание и форма в музыке. 1ч</b>		
1.	О единстве содержания и формы в художественном произведении.	1
<b>Содержание в музыке. 2 ч</b>		
2.	Музыку трудно объяснить словами.	1
3.	В чём состоит сущность музыкального содержания.	1
<b>Каким бывает музыкальное содержание. 4 ч</b>		
1.	Музыка, которую можно объяснить словами.	1
2.	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
3.	«Восточная» тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада».	1
4.	Когда музыка не нуждается в словах.	1
<b>Музыкальный образ. 3 ч</b>		
1.	Лирические образы в музыке.	1
2.	Драматические образы в музыке.	1
3.	Эпические образы в музыке.	1
<b>О чём рассказывает музыкальный жанр. 3 ч</b>		
1.	Память жанра.	1
2.	Такие разные песни, танцы, марши.	2
<b>Форма в музыке. 1 ч</b>		
1.	"Сюжеты" и "герои" музыкального произведения.	1
<b>Что такое музыкальная форма. 1 ч</b>		
3.	"Художественная форма - это ставшее зримым содержание".	1
<b>Виды музыкальных форм. 7 ч</b>		
1.	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.	1
2.	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.	1
3.	О роли повторов в музыкальной форме.	1
4.	Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.	1
5.	«Ночная серенада» Пушкина - Глинки: трехчастная форма.	1
6.	Многообразие образов: форма рондо.	1

7.	Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д. Шостаковича: вариации.	1
<b>Музыкальная драматургия. 12 ч</b>		
1.	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.	1
2.	Музыкальный порыв.	1
3.	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.	1
4.	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и опера "Князь Игорь".	2
5.	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
6.	Формула красоты.	1
7.	Подводим итоги года.	2
8.	Входной контроль.	1
9.	Промежуточный контроль.	1
10.	Итоговый контроль.	1
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

## Содержание учебного предмета в 8 классе

### **Музыка «старая» и «новая»**

Главная тема года — «Традиция и современность в музыке»; ее осмысление сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств и взаимоотношениями. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

### **Настоящая музыка не бывает «старой»**

Традиции и новаторство в деятельности человека. Относительность понятий «старое» и «новое» применительно к искусству (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы Х. Родриго «Пастораль» и финала Концерта № 4 для гобоя с оркестром Л. А. Лебрена).

### **Живая сила традиции**

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

### **Искусство начинается с мифа**

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

### **Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»**

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

### **Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского**

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

### **«Благословляю вас, леса...»**

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения. Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого «Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

### **Образы радости в музыке**

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»).

### **«Мелодией одной звучат печаль и радость»**

Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Одновременность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С. Рахманинова «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями). Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д. Шостаковича «Бессмертие».

### **«Слезы людские, о слезы людские...»**

Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного

цикла «Детские пьесы» Р. Шумана).

### **Бессмертные звуки «Лунной» сонаты**

Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души».

### **Два пушкинских образа в музыке**

Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

### **Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»**

Традиция в искусстве. Смысл изречения Ф. Шатобриана: «Счастье можно найти только на исхоженных дорогах». Тема нарушенного запрета в произведениях искусства. Воплощение коллизии в увертюре-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта» (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. Подвиг во имя свободы.

### **Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»**

Пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении. Сходство и отличия между увертюрами П. Чайковского и Л. Бетховена.

### **Мотивы пути и дороги в русском искусстве**

Понятия путь и дорога как символы жизни и судьбы. Переплетение мотивов вьюги, метели, дороги как характерная примета русского искусства. Множественность смыслов музыкального образа в пьесе «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель».

### **Мир духовной музыки**

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».

### **Колокольный звон на Руси**

Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во Вступлении к опере «Хованщина» М. Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова.

### **Рождественская звезда**

Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты).

### **От Рождества до Крещения**

Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).

### **«Светлый праздник». Православная музыка сегодня**

Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

### **Как мы понимаем современность**

Трактовка понятия современность в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова «Песнь о железе»).

### **Вечные сюжеты**

Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения.

### **Философские образы XX века: «Турангалила-симфония» О. Мессиана.**

Многообразие стилей и жанров в области академической и массовой музыки XX века. Знакомство с некоторыми из них и их обсуждение, анализ произведений.

### **Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов**

Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. ЧженьТуаня «Течет речка»). Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструментального состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку балета «Течет речка» (особенности музыкального развития и языка в передаче чувств героев).

### **Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)**

Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле блюз» Дж. Гершвина.

### **Лирические страницы советской музыки.**

Отличительные особенности советской музыки (время возникновения, лирическая и гражданская направленность, соотношение стихов и музыки). Кто были создателями советской музыки, имена известные своими бессмертными произведениями.

### **Диалог времён в музыке А. Шнитке.**

Различные виды стилизованных взаимодействий в музыкальном искусстве XX — начала XXI века. Полистилистика в творчестве композиторов академического направления (на примере Серенады А. Шнитке). Слияние академической и массовой музыки в современных аранжировках (на примере творчества В. Мэй). Синтез различных музыкальных культур в условиях современной концертной жизни (на примере дуэта М. Кабалье и Ф. Меркьюри).

### **«Любовь никогда не перестанет»**

Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова.

### **Подводим итоги**

Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

### Тематическое планирование в 8 классе

№ п/п	Тема / раздел	Часы
<b>Вместо введения. - 2 ч</b>		
1.	Музыка "старая" и "новая".	1
2.	Настоящая музыка не бывает "старой".	1
<b>О традиции в музыке. -1 ч</b>		
1.	Живая сила традиции.	1
<b>Вечные темы в музыке. -1 ч</b>		
1.	Искусство начинается с мифа.	1
<b>Сказочно-мифологические темы. – 3 ч</b>		
2.	Мир сказочной мифологии: опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	1
3.	Языческая Русь в «Весне священной» И. И. Стравинского.	1
4.	«Благословляю вас, леса».	1
<b>Мир человеческих чувств. - 8 ч</b>		
1.	Образы радости в музыке.	1
2.	«Мелодией одной звучат печаль и радость».	1
3.	«Слёзы людские, о слёзы людские»...	1
4.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты.	1
5.	Два пушкинских образа в музыке.	1
6.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. "Ромео и Джульетта"	1
7.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».	1
8.	Мотивы пути и дороги в русском искусстве.	1
<b>В поисках истины и красоты. - 5 ч</b>		
1.	Мир духовной музыки.	1
2.	Колокольный звон на Руси.	1
3.	Рождественская звезда.	1
4.	От Рождества до Крещения.	1
5.	"Светлый праздник". Православная музыка сегодня.	1
<b>О современности в музыке. – 14 ч</b>		
1.	Как мы понимаем современность.	1

2.	Вечные сюжеты.	1
3.	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана.	1
4.	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов.	1
5.	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка).	1
6.	Лирические страницы советской музыки.	2
7.	Диалог времён в музыке А. Шнитке.	1
8.	"Любовь никогда не перестанет".	1
9.	Подводим итоги.	2
10.	Входной контроль.	1
11.	Промежуточный контроль.	1
12.	Итоговый контроль.	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>