



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Лицей № 76 имени В.Н. Полякова»

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
Приказом директора  
МБУ «Лицей № 76»  
№ 110 от 31.08.2020 г.  
Ю.С.Коняхина



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

**Класс:** 10 А, Б

**Составители программы:**

Соболева И.М., Касмынина Н.Н., учителя русского языка и литературы

**Учителя, работающие по программе:**

Соболева И.М.

Тольятти,  
2020

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10 классов составлена с учетом требований Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; ФГОС СОО (Приказ №1897 от 17.12.2010г.); ООП СОО МБУ «Лицей № 76»; Рабочей программы по литературе. 10 класс / Сост. А.Н. Романова, Н.В., Шуваева – М.: Просвещение, 2019. Программа ориентирована на использование учебника - Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс: базовый уровень. В 2 ч. /Ю.В. Лебедев. - М.: Просвещение, 2019. Реализация программы 2020-2021 уч.год.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

## **Требования к результатам освоения выпускниками основной школы программы по литературе**

### ***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты***

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

### **СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 ч)**

Исторические причины особого развития русской классической литературы. Своеобразие становления реализма в русской литературе. Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.

*Теория литературы. Реализм как литературное направление (углубление представления). Русский реализм. Проблема художественной формы.*

Развитие речи (далее - Р.Р.). Индивидуальное сообщение «Реализм как художественное направление».

### **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (3 ч)**

Расстановка общественных сил в 1860-е годы. «Эстетическая критика» либеральных западников. «Реальная критика» революционеров-демократов. Общественная и литературно-критическая программа нигилистов. Литературно-критическая программа славянофилов. Литературно-критическая позиция почвенников.

*Теория литературы. Направления в русской критике второй половины XIX века. Литературно-критическая статья. Мемуары, литературные мемуары.*

Проектная деятельность (далее - ПД). Дискуссия в форме свободного обсуждения или дебатов на темы «Соответствует ли творчество А.С. Пушкина представлениям А.В. Дружинина о поэте-артисте?». «Можно ли вслед за А.В. Дружининым отнести Гоголя к «дидактическим писателям»? (по вариантам).

**Р.Р. Объяснение признаков мемуарного стиля. Определение стиля текста. Указание стилевых признаков.**

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ (9 ч)**

Преходящее и вечное в художественном мире Тургенева. Общественные взгляды Тургенева. Детство, юность, молодость писателя. Особенности прозаического цикла «Записки охотника». Живая Россия в «Записках охотника». Повести «Муму» и «Постоялый двор» как творческая лаборатория писателя. Замысел первого романа Тургенева «Рудин». Повести о трагическом смысле любви и природы. Споры славянофилов и западников в романе «Дворянское гнездо». Общественно-политическая проблематика романа «Накануне». Разрыв с «Современником». Роман «Отцы и дети» (текстуальное изучение). Творческая история романа. Трагический характер конфликта в романе. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова. Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова. «Отцы и дети» в русской критике. Идею бездорожье. Роман «Дым». Общественный подъем 1870-х годов. Роман «Новь». Последние годы жизни Тургенева.

*Теория литературы. Прототип литературного героя. Нигилизм и образ нигилиста. Конфликт в романе. Психологизм. Эпилог романа.*

*Литературоведческий практикум. Анализ эпизодов романа (XX и XXI главы романа - «Уроки в родительском доме», сцена объяснения Базарова с Фенечкой, сцена смерти Базарова, эпилог романа).*

*ПД. Историко-культурный комментарий к сценам споров Базарова с Павлом Петровичем (дискуссия).*

*Р.Р. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Написание сочинений на предложенные темы. Подготовка сообщения на тему. Написание реферата (индивидуальное задание).*

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (4 ч)**

Гражданская казнь Чернышевского. Детские годы писателя. Учеба в Саратовской духовной семинарии и Петербургском университете. Чернышевский - учитель в Саратовской гимназии. Основные идеи диссертации Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности». Сближение с кругом журнала «Современник». Роман «Что делать?» (фрагментарное изучение). Творческая история романа. Жанровое своеобразие романа. Значение романа в истории литературы и революционного движения. Композиция романа. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны. Каторга и ссылка писателя. Роман «Пролог».

*Теория литературы. Жанр утопии. Антиэстетизм романа. Прием иносказания и аллегории. Внутренний монолог героя. Фабула романа.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов романа: второй сон Веры Павловны (глава IГ1, раздел III), «Похвальное слово Марье Алексеевне» (глава II, раздел XXIV), эгоизм Марьи Алексеевны (глава II, раздел VIII), изображение внутреннего мира героя в монологе Лопухова (глава IV, раздел I), характеристика «особенного человека» Рахметова (глава III, раздел XXIX), четвертый сон Веры Павловны.

*П.Д.* Презентация основных этапов биографии Чернышевского. Диалоги автора с проницательным читателем (комментарий учащихся). Интерпретация четырех снов Веры Павловны с точки зрения социально-философских идей романа (диспут).

*Р.Р.* Выборочный пересказ на тему «История Веры Павловны». Составление и проведение дискуссии на тему: «Нужно ли современному школьнику изучать роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?»» Написание рефератов и сочинений на предложенные темы (индивидуальные задания).

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ (9 ч)**

Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Роман «Обыкновенная история». Цикл очерков «Фрегат “Паллада”». Роман «Обломов» (текстуальное изучение). Н.А. Добролюбов, А. В. Дружинин о романе. Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Олы а Ильинская. Историко-философский смысл романа. Творческая история романа «Обрыв». Герои романа. Выход из «обрыва». «Обрыв» в оценке русской критики.

*Теория литературы. Очерк. Портрет, речь, предыстория героя романа. Интерьер. Художественные детали. Диалог и внутренний монолог. Антитеза романа. Антипод героя. «Обломовщина».*

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов романа: посещение Волковым, Пенкиным и Судьбинским ленивца Обломова (часть 1, глава 2). диалоги Обломова со Штольцем (часть 2, глава 4), «Сон Обломова», последние главы романа.

*П.Д.* Презентация биографии Гончарова. Фрагменты очерков «Фрегат “Паллада”» (выразительное чтение с комментариями учащихся). Обсуждение фильма Н. С. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (1979) ( коллективный проект).

*Р.Р.* Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Раскрытие сформулированного тезиса. Составление подробного плана, отражающего историю любви Обломова к Ольге Ильинской. Составление цитатного плана по теме. Подготовка сообщения о роли образов крепостных слуг в романе. Стилистический анализ фрагмента. Написание статьи о фильме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ (9 ч)**

Художественный мир драматурга. Детские и юношеские годы А.Н. Островского. Начало творческого пути. «Гроза» как русская трагедия (текстуальное изучение). «Состояние мира» и расстановка действующих лиц в «Грозе». О народных истоках характера Катерины. Н.А. Добролюбов и А.А. Григорьев о «Грозе». Катерина как трагический характер. Историческая драматургия Островского. Драматургия Островского конца 1860-1870-х годов. В мире сказки («Снегурочка»). Драма «Бесприданница» (1878). Пьесы жизни.

*Теория литературы. Действующее лицо пьесы. Реплики и монологи. Второстепенные персонажи пьесы. Развитие любовного сюжета. Конфликт драмы. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка действия).*

*Литературоведческий практикум.* Сопоставление героев пьесы «Гроза».

### **ФЕДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ (4 ч)**

Малая родина Тютчева. Тютчев и поколение «любомудров». Мир природы в поэзии Тютчева. Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития. Хаос и космос в лирике Тютчева. Любовь в лирике Тютчева. Тютчев о причинах духовного кризиса современного человека. Поэтическое открытие русского космоса.

*Теория литературы. Психологизированный пейзаж. Тема и идея стихотворения. Философская лирика. Метафорический язык. Творческая история произведения. Биографический подтекст. Прием антитезы. Средства художественной выразительности. Стилистическая функция архаизмов в стихотворении.*

*Р.Р.* Подготовка сообщения о литературной судьбе Тютчева (индивидуальное задание). Выра-

зительное чтение наизусть стихотворений Тютчева. Лексико-фразеологический разбор стихотворения Ф.И. Тютчева «Фонтан». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

#### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ (6 ч)**

О народных истоках мироощущения Некрасова. Детство и отрочество Некрасова. «Петербургские мытарства». Встреча с ВТ. Белинским. Некрасов - журналист и издатель. Поэтический сборник Некрасова 1856 года. Некрасов о судьбах русской поэзии. Народ в лирике Некрасова. Поэтическое «многоголосье». Своеобразие сатирических стихотворений Некрасова. Поиск героя нового времени в поэме «Саша». Своеобразие любовной лирики Некрасова. Поэзия Некрасова в преддверии реформы 1861 года. Первый пореформенный год. Поэма «Коробейники». Период «трудного времени». Поэма «Мороз, Красный нос». Лирика Некрасова 1860-х годов. Лирика Некрасова 1870-х годов. Историко-героические поэмы. Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» (фрагментарное изучение). Творческая история произведения. Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Первоначальные представления странников о счастье. Перелом в направлении поисков. Яким Нагой. Ермил Гирин. Странники и помещик. Матрена Тимофеевна. Савелий, богатырь святорусский. Народный мир в движении. Творческая история «Пира на весь мир». Гриша Добросклонов. «Последние песни».

*Теория литературы. Поэтическая декларация. Литературная преемственность и новаторство. Комплексный анализ стихотворения. Сатира и пародия. Типическое. Фольклорные образы в художественном произведении. Народно-поэтические образы. Авторская ирония. Жанр поэмы. Герой поэмы. Роль образа в сюжете поэмы.*

#### **АФНАСИЙ АФНАСЬЕВИЧ ФЕТ (4 ч)**

Русский дворянин А. Шеншин. Стихотворения Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века. Характерные особенности лирики Фета. Метафоричность лирики Фета. Любовная лирика Фета. Природа в поэзии Фета. Эпитет в лирике Фета.

*Теория литературы. Образец антологической лирики. Метафоричность лирики. Музыкальность лирики и звукопись, ассоциативные связи. Звуковая организация текста. Поэтическая декларация, ведущие мотивы лирики. Предмет изображения в лирике.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений Фета из сборника «Вечерние огни». Сопоставление стихотворения Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и стихотворения Пушкина «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Сопоставление поэтических деклараций Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Музе» («Пришла и села. Счастлив и тревожен...») со стихами Некрасова «Муза», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин». Сопоставление стихотворений Фета «На заре ты ее не буди...» и Некрасова «Тройка».

*П.Д.* Презентация-сообщение о жизни и творчестве Фета. Подготовка урока-концерта с использованием романсов на стихи Фета (коллективный проект).

*Р.Р.* Подготовка сообщения о творческой истории и содержании сборника «Вечерние огни». Подготовка сообщения-отзыва о стихотворениях Фета. Фонетический разбор стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...». Характеристика поэтического языка А.А. Фета. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

#### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ (4 ч)**

Жизненный путь А.К. Толстого. Лирика А.К. Толстого. Баллады и былины А.К. Толстого. Трилогия А.К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения А.К. Толстого. «Бесстрашный сказатель правды».

*Теория литературы. Мотив исторической памяти. Былинные образы в сатирических целях. Автобиографические мотивы в лирике. Мелодичность. Целостный анализ стихотворения. Историческая баллада. Литературная маска. Драматургическая трилогия. Импровизация. Лирический герой. Фольклорные мотивы. Прием стилизации.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ стихотворений А.К. Толстого «Средь шумного бала, случайно...», «То было раннею весной...», «Меня, во мраке и в пыли...». Сопоставление стихотворения А. К. Толстого «Ты знаешь край...» со стихотворением Лермонтова «Родина».

*П.Д.* Презентация-сообщение о жизненном и творческом пути А.К. Толстого. Подготовка литературного вечера на тему «Универсальный талант», посвященного жизни и творчеству А. К. Толстого (коллективный проект).

*Р.Р.* Подготовка сообщения о литературной маске Козьмы Пруткова (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о любовной лирике А.К. Толстого (индивидуальное задание). Подготовка к устному публичному выступлению научного, научно-популярного, публицистического стиля по теме (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

#### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (4 ч)**

Мастер сатиры. Детство, отрочество, юность Салтыкова-Щедрина. «Вятский плен». «История одного города» (фрагментарное изучение). Проблематика и поэтика сатиры «История одного города». «Общественный» роман «Господа Головлевы». «Сказки».

*Теория литературы. Сатира и юмор. Сатира и антиутопия. Анахронизмы. Пародия. Гротеск. Фантастика. Цикл сказок.*

*Литературоведческий практикум.* Характеристика героев «Истории одного города»: глумовские градоначальники (работа в группах), конкретные лица из глумовского «либерализма» (Ионк Козырь, Ивашка Фарафонтъев, Алешка Беспятов, ходок Евсеич).

*П.Д.* Презентация-сообщение о жизни и творчестве Салтыкова-Щедрина. Подготовка дискуссии на тему «Правдиво ли изображается Россия в сатире Салтыкова-Щедрина “История одного города”» (коллективный проект).

*Р.Р.* Подготовка сообщения о годах службы Салтыкова-Щедрина в должности вице-губернатора (индивидуальное задание). Написание отзыва об «Истории одного города» для молодежной газеты или журнала. Комплексный анализ одного из фрагментов «Истории села Горюхина» А.С. Пушкина. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

#### **СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА (6 ч)**

Фредерик Стендаль «Красное и черное». Оноре де Бальзак «Человеческая комедия». Роман «Евгения Гранде». Роман «Отец Горио». Чарльз Диккенс. Рождественские повести Диккенса. Роман «Домби и сын».

*Теория литературы. Новелла. Роман. Система образов произведения. Социально-психологический тип героя. Повесть. Святочный рассказ.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ романа «Красное и черное» (обзорное изучение). Анализ новеллы Бальзака «Гобсек» (текстуальное изучение). Анализ одного из романов Бальзака («Евгения Гранде», «Отец Горио», «Шагренавая кожа», «Утраченные иллюзии») (обзорное изучение).

*П.Д.* Презентация-сообщение о судьбе книг Стендаля в России XIX века (подготовка медиа-слайдов). Презентация-сообщение о жизни и творчестве Бальзака (подготовка медиаслайдов).

*Р.Р.* Подготовка сообщения о жанре святочного рассказа (индивидуальное задание). Подготовка сообщения-обзора об английской литературе XIX века (индивидуальное задание).

#### **ФЕДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ (9 ч)**

Детство писателя. Отрочество в Военно-инженерном училище. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Кружок Петрашевского. Сибирь и каторга. «Почвенничество» Достоевского. Идеологический роман «Преступление и наказание» (текстуальное изучение). Теория Раскольникова. Мир Петербургских углов и его связь с теорией Раскольникова. Идея и натура Раскольникова. Раскольников и Сонечка. Роман «Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов. Жанровое своеобразие романов Достоевского. Роман о «положительно прекрасном» человеке. Спор с нигилизмом. «Бесы». Роман «Подросток». Роман «Братья Карамазовы».

*Теория литературы. Роман. Психологический роман. Философский роман. Социальный роман. Полифонизм романа. Герой и его внутренний мир. Художественные средства, раскрывающие характер героя. Психологизм. Интерьер. Кульминация.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов, в которых показано противоречие между идеей Раскольникова и его естественными чувствами. Сопоставление снов Раскольникова в разных эпизодах романа. Анализ героев романа «Преступление и наказание». Анализ части 4, главы IV (Раскольников у Сони Мармеладовой).

*П.Д.* Презентация-сообщение о жизни и творчестве Достоевского. Презентация-размышление о людях 40-х годов в «Дневнике писателя» Ф.М. Достоевского и романе И.С. Тургенева «Рудин» (индивидуальное задание). Подготовка к обсуждению двух экранизаций романа Достоевского «Преступление и наказание» (коллективный проект). Подготовка урока-композиции на тему «Ф.М. Достоевский в воспоминаниях современников» (коллективный проект).

*Р.Р.* Подготовка сообщения о кружке Петрашевского и судьбах его участников (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о книге «Записки из Мертвого дома» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения о «почвеннических» взглядах Достоевского (индивидуальное задание). Выборочный пересказ на тему «Раскольников и Порфирий Петрович». Написание рецензии на кинофильм или сериал по роману «Преступление и наказание». Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) критической статьи. Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (9 ч)**

Родовое гнездо. Детство, отрочество и юность писателя. Молодость на Кавказе. Диалектика трех эпох развития человека в трилогии Толстого. Толстой — участник Крымской войны. «Севастопольские рассказы». Чернышевский о «диалектике души» Толстого. От «диалектики души» - к «диалектике характера». Творчество Толстого начала 1860-х годов. Общественная и педагогическая деятельность Толстого. Роман-эпопея «Война и мир» (текстуальное изучение). Творческая история «Войны и мира». «Война и мир» как роман-эпопея. Композиция произведения. «Народ» и «толпа», Наполеон и Кутузов. Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова. Эпилог «Войны и мира». «Анна Каренина». Религиозно-этические взгляды Толстого. «Воскресение». Уход и смерть Л.Н. Толстого.

*Теория литературы. Эпос. Роман-эпопея. Композиция произведения. Система образов романа-эпопеи. Путь искания героя. Герой и толпа. Народ и толпа. Внутренний монолог героя. Портретная характеристика героя. Речевая характеристика героя. Монолог и диалог. «Мысль народная» в романе-эпопее. Эпилог.*

*Литературоведческий практикум.* Комментированное чтение одного из фрагментов трилогии Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». Анализ фрагментов романа-эпопеи «Война и мир».

Написание сочинений на предложенные темы. Составление тезисного плана (конспекта, цитатного плана или др.) книги «Роман Л.Н. Толстого “Война и мир” в русской критике». Написание реферата (индивидуальное задание).

### **НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (4 ч)**

Художественный мир писателя. Детство. Вхождение в литературу. Писательская драма Лескова. «Леди Макбет Мценского уезда». «Соборяне». «Очарованный странник» (текстуальное изучение).

*Теория литературы. Сказ. Сказовое повествование. Повесть-хроника. Композиция хроники. Герой хроники.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ эпизодов жизни Ивана Флягина (сцена встречи с Грушей, жизнь Флягина в татарском плену, испытания, выпавшие на долю Флягина, вступительный и заключительный фрагменты хроники).

*П.Д.* Презентация-рассказ о детстве, юности и молодости Лескова.

*Р.Р.* Подготовка сообщения о сказе Лескова «Левша» (индивидуальное задание). Составление сложного плана повести Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» (индивидуальное задание). Подготовка сообщения об отношении Флягина к лошадям (индивидуальное задание). Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

### **СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВЕКА (4 ч)**

Генрик Ибсен. Пьеса «Кукольный дом» («Нора»). Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Джордж Бернард Шоу. Пьеса «Пигмалион».

*Теория литературы. Пьеса. Конфликт. Сюжет. Герои пьесы. Поэма. Герой поэмы. Новелла. «Драма идей».*

*Литературоведческий практикум.* Анализ героев пьесы «Кукольный дом» (текстуальное изучение). Анализ поэмы Ибсена «Пер Гюнт» (обзорное изучение). Анализ новелл Мопассана «Пышка», «Ожерелье» (текстуальное изучение).

*П.Д.* Презентация-сообщение о биографии Мопассана. Анализ пьесы Б. Шоу «Пигмалион» (текстуальное изучение).

*Р.Р.* Подготовка сообщения о политической и театральной деятельности Ибсена (индивидуальное задание).

### **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (9 ч)**

Особенности художественного мироощущения Чехова. Труд самовоспитания. Ранний период творчества. Творчество второй половины 1880-х годов. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов. Путешествие Чехова на остров Сахалин. Люди, претендующие на знание

настоящей правды. Трагедия доктора Рагина. Деревенская тема. Повести «Мужики» и «В овраге». «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч» (текстуальное изучение). От Старцева к Ионычу. Повесть Чехова «Дама с собачкой». Общая характеристика «новой драмы». Исторические истоки «новой драмы». Особенности поэтики «новой драмы». Пьеса «Вишневый сад» (текстуальное изучение). О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишневый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в «Вишневом саде».

*Теория литературы. Комедия. Система персонажей комедии. Художественные приемы. Внутренний конфликт. Символический смысл образа. Подтекст.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ повести Чехова «Степь». Анализ рассказов «Душечка» и «Попрыгунья». Анализ рассказов «Палата № 6», «Студент», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Комплексный анализ рассказа «Ионыч». Анализ комедии Чехова «Вишневый сад».

*П.Д.* Презентация-сообщение о семье Чеховых, об отношениях Антона Павловича с родителями, братьями и сестрой.

Написание критического отзыва о пьесе «Вишневый сад». Написание сочинений на предложенные темы. Написание реферата (индивидуальное задание).

### **О МИРОВОМ ЗНАЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)**

Утверждение в русской классической литературе идеи нового человека и новой человечности. Широта связей русского героя с миром. Поиски русскими писателями второй половины XIX века «мировой гармонии». Уроки русской классической литературы.

*Теория литературы. Русская классическая литература. Уроки литературы.*

*Литературоведческий практикум.* Анализ статьи учебника.

*П.Д.* Презентация-конференция на тему «Историческое значение и современное звучание русской классической литературы второй половины XIX века» (коллективный проект).

*Р.Р.* Подготовка научных сообщений, докладов, рефератов по теме. Составление библиографии научных и научно-популярных источников, необходимых и полезных при освоении курса русской классической литературы в первой половине XIX века.

**Тематическое планирование по литературе 10 класс (3ч.в неделю)**

<b>№</b>	<b>Раздел / тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РЕАЛИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА</b>	<b>2</b>
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1
2	Национальное своеобразие русского реализма. Эволюция русского реализма.	1
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>	<b>3</b>
3	Расстановка общественных сил в 1860-е годы.	1
4	Направления в русской критике второй половины XIX века.	2
5		
	<b>ТВОРЧЕСТВО ИВАНА СЕРГЕЕВИЧА ТУРГЕНЕВА</b>	<b>9</b>
6	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Общественные взгляды писателя.	1
7	Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2
8	Трагический характер конфликта в романе.	
9	Споры Базарова с Павлом Петровичем.	1
10	Внутренний конфликт в душе Базарова. Испытание любовью. Мировоззренческий кризис Базарова.	1
11	Второй круг жизненных испытаний. Болезнь и смерть Базарова.	1
12	«Отцы и дети» в русской критике.	1
13	Творческая работа по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2
14		
	<b>ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ ГАВРИЛОВИЧА ЧЕРНЫШЕВСКОГО</b>	<b>4</b>
15	Жизненный и творческий путь Н.Г. Чернышевского.	1
16	Творческая история романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?», его жанровое своеобразие. Значение романа в истории литературы и революционного движения.	1
17	Композиция романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Система образов в романе. Старые и новые люди. «Особенный человек» Рахметов. Четыре сна Веры Павловны.	1
	<b>ТВОРЧЕСТВО ИВАНА АЛЕКСАНДРОВИЧА ГОНЧАРОВА</b>	<b>9</b>
18	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. Свообразие художественного таланта Гончарова.	1
19	Творческая история романа И.А. Гончарова «Обломов», его художественные особенности	2
20	(интерьер, художественные детали, диалог и внутренний монолог).	
21	Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова.	1
22	История любви Обломова и Ольги Ильинской. Историко-философский смысл романа.	2
23		
24	«Обломов» в русской критике.	1
25	Творческая работа по роману И.А. Гончарова «Обломов».	2
26		
	<b>ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВИЧА ОСТРОВСКОГО</b>	<b>9</b>
27	Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Художественный мир драматурга.	1
28	Творческая история драмы А.Н. Островского «Гроза».	2
29	Т.Л. Композиционные элементы драмы (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	
30	Конфликт драмы. Система образов в драме «Гроза»	1
31	О народных истоках характера Катерины.	2
32		
33	Катерина как трагический характер.	1
34	«Гроза» в русской критике.	1

35	Творческая работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	2
36		
	<b>ТВОРЧЕСТВО ФЕДОРА ИВАНОВИЧА ТЮТЧЕВА</b>	<b>4</b>
37	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	2
38		
39	Поэзия Тютчева в контексте русского литературного развития.	2
40		
	<b>ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ АЛЕКСЕЕВИЧА НЕКРАСОВА</b>	<b>6</b>
41	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. Народные истоки мироощущения Некрасова.	2
42		
43	Поэзия Некрасова в контексте русского литературного развития.	2
44		
45	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо»: творческая история, жанр, композиция, идея.	2
46		
	<b>ТВОРЧЕСТВО АФАНАСИЯ АФАНАСЬЕВИЧА ФЕТА</b>	<b>4</b>
47	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Стихи Фета о назначении поэзии. Место Фета в русской поэзии второй половины XIX века.	2
48		
49	Проблематика и характерные особенности лирики Фета (метафоричность, эпитет). Любовь и природа в лирике Фета.	2
50		
	<b>ТВОРЧЕСТВО АЛЕКСЕЯ КОНСТАНТИНОВИЧА ТОЛСТОГО</b>	<b>4</b>
51	Жизненный путь А.К. Толстого, обзор творчества. Лирика. Баллады и былины.	2
52		
53	Трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». Сатирические произведения Толстого. «Бесстрашный сказатель правды»	2
54		
	<b>ТВОРЧЕСТВО МИХАИЛА ЕВГРАФОВИЧА САЛТЫКОВА-ЩЕДРИНА</b>	<b>4</b>
55	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры. Сказки.	2
56	Общественный роман «Господа Головлёвы» (обзор).	
57	Проблематика и поэтика сатиры «История одного города».	2
58		
	<b>СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА XIX ВЕКА</b>	<b>6</b>
59	Судьба книг Ф. Стендаля в России XIX века. Романы «Красное и чёрное», «Пармская обитель» (обзор).	2
60		
61	Основные этапы жизни и творчества О. де Бальзака. Анализ новеллы «Гобсек».	2
62	«Человеческая комедия». Романы «Евгения Гранде», «Отец Горио».	
63	Английская литература XIX века. Рождественские повести Диккенса.	2
64	Роман «Домби и сын»	
	<b>ТВОРЧЕСТВО ФЁДОРА МИХАЙЛОВИЧА ДОСТОЕВСКОГО</b>	<b>9</b>
65	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Начало литературной деятельности. «Бедные люди». Жанровое своеобразие романов Достоевского.	1
66	Идеологический роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». История создания.	2
67	Теория Раскольникова.	
68	Мир петербургских уголков и его связь с теорией Раскольникова.	1
69	Идея и натура Раскольникова. Наказание Раскольникова. Раскольников и Сонечка.	2
70	Раскольников и Порфирий Петрович.	
71	«Преступление и наказание» в русской критике 1860-х годов.	1
72	Творческая работа по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	
73		
	<b>ТВОРЧЕСТВО ЛЬВА НИКОЛАЕВИЧА ТОЛСТОГО</b>	<b>9</b>
74	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого.	1
75	Творческая история романа Л.Н. Толстого «Война и мир». «Война и мир» как роман-эпопея.	2
76	Композиция произведения.	
77	«Народ» и «толпа». Наполеон и Кутузов.	
78	Жизненные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова.	2
79	Эпилог «Войны и мира».	
80	«Война и мир» в русской критике и киноискусстве.	1

81	Творческая работа по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	2
82		
<b>ТВОРЧЕСТВО НИКОЛАЯ СЕМЁНОВИЧА ЛЕСКОВА</b>		<b>4</b>
83	Художественный мир Лескова. Биография.	2
84	Обзор творчества (Леди Макбет Мценского уезда», «Соборяне»).	
85	Повесть-хроника «Очарованный странник»	2
86		
<b>СТРАНИЦЫ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		<b>4</b>
87	Политическая и театральная деятельность Г. Ибсена. Обзор биографии и творчества.	2
88	Пьеса «Кукольный дом».	
89	Ги де Мопассан. Обзор биографии и творчества. Новеллы «Пышка», «Ожерелье».	1
90	Бернард Шоу. Обзор биографии и творчества. «Пигмалион»	1
<b>ТВОРЧЕСТВО АНТОНА ПАВЛОВИЧА ЧЕХОВА</b>		<b>9</b>
91	Особенности художественного мироощущения А. П. Чехова. Обзор биографии и творчества. Повесть «Степь» как итог творчества Чехова 1880-х годов.	1
92	Деревенская тема в творчестве А.П. Чехова. Повести «Мужики», «В овраге».	1
93	А.П.Чехов. «Маленькая трилогия». Рассказ «Студент».	1
94	Повесть А.П. Чехова «Дама с собачкой».	1
95	А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Общая характеристика «новой драмы», исторические истоки и особенности поэтики.	1
96	Жанровое своеобразие комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Свообразие конфликта и его разрешение в пьесе.	1
97	«Вишнёвый сад» в русской критике и на сцене.	1
98	Творческая работа по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	2
99		
100	Входной контроль.	1
101	Промежуточный контроль.	1
102	Итоговый контроль.	1
<b>ИТОГО</b>		<b>102</b>

## Лист согласования рабочей программы

СОГЛАСОВАНО

СОГЛАСОВАНО

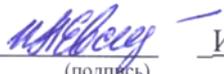
Протокол заседания кафедры  
гуманитарных дисциплин  
(указать предметную область)

Заместитель директора по УВР

от 30 августа 2019 года № 1

30 августа 2019 года

  
(подпись рук-ля кафедры) А.В.Бейдерман  
Ф.И.О.

  
(подпись) И.А.Евстифорова  
(Ф.И.О.)