



ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ «Лицей № 76»
№ 110 от 31.08.2020 г.
Ю.С.Коняхина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Класс: 9 А, Б, В, Г

Составители программы:

Морозова О.Ю., Соболева И.М., Касмынина Н.Н., учителя русского языка и литературы.

Учителя, работающие по программе:

Касмынина Н.Н., Светличная Н.С., Муртазина Г.М.,

Тольятти,
2020

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 9 классов составлена с учетом требований Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; ФГОС ООО (Приказ №1897 от 17.12.2010г.); ООП ООО МБУ «Лицей № 76»; Рабочей программы «Литература. 5 – 9 классы. Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я., М., Просвещение, 2014». Программа ориентирована на использование учебника-Коровина В.Я. Литература. 9 класс В 2 ч./ [В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2019. Реализация программы 2020-2021 уч.год.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературе в 9 классе

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета «Литература» 9 класс

Введение (1 ч.)

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч.)

Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Центральные образы «Слова...»Основная идея и поэтика «Слова...»

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (8 ч.).

Классицизм в русском и мировом искусстве.

М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божьем величии при случае великого северного сияния».

М.В. Ломоносов. «Ода на лень восшествия на Всероссийский престол ея величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителем и судьям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.

Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.

Вн.ч. Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Р.Р. Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (52 ч.).

Вн.ч. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.

В.А. Жуковский - поэт- романтик. Слово о поэте. «Море». Понятие об элегии. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.

В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Образ главной героини.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»: проблема и конфликт. Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Язык комедии. И. А. Гончаров «Миллион терзаний».

Р.Р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»

А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.

Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики. Тема поэта и поэзии. «Пророк». «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Две Болдинские осени в творчестве поэта.

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный» - самооценка творчества в стихотворении.

«Моцарт и Сальери». Понятие о трагедии как жанре драмы. Проблема «гения» и «злодейства».

«Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, образы главных героев, онегинская строфа. Мужские образы романа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Образ автора. Автор как идейный центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. «Евгений Онегин» в зеркале критики.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества и размышления о быстротечности жизни в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...»

Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».

Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.

Тема Родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».

Контрольная работа (тестирование).

М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе. «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.

Философско-композиционное значение повести «Фаталист». Любовь и дружба в жизни Печорина. «Герой нашего времени» в оценке критиков.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания.

Образы помещиков. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, дружеский смех (развитие представлений).

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Образ главного героя. Образ Настеньки.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Раздел 4. Из русской литературы XX века (28 ч.).

Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». Проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали.

Из русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без краю». «Родина». Образ Родины в поэзии Блока.

С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России в поэзии: «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано». Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу». Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.

В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?». «Послушайте!». Новаторство Маяковского. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта. М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания, смысл названия повести. Поэтика повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. И. Цветаева Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной, «Откуда такая нежность?».

Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике.

А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о любви. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Сказал, что у меня соперниц нет». Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о поэте и поэзии: «Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым», «И упало каменное слово». Особенности поэтики стихотворений.

Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. «Я не ищу гармонии в природе», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».

М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Поэтика рассказа. Композиция рассказа, реализм Шолохова в рассказе.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу». Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».

А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем». Стихи поэта - воина «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Образ воина стихотворениях.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.

Образ Матрены, особенности жанра рассказа - притчи. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. **Теория литературы.** Притча (углубление понятия).

Раздел 5. Из зарубежной литературы (6+4 ч.).

Античная лирика. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Слово поэте.

Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Универсально - философский характер поэмы. У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя. Тема любви в трагедии.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

И.- В. Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»: сюжет и проблематика. Борьба добра и зла. «Фауст»: идейный смысл трагедии.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Административный контроль

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (3 ч. в неделю)

№	Раздел /тема урока	Кол-во часов
	Введение.	1
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1
	Раздел 1. Из древнерусской литературы.	3
2.	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	1
3.	Центральные образы «Слова...»	1
4.	Основная идея и поэтика «Слова...»	1
	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	8
5.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6.	М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество. «Вечернее размышление о Божьем величии при случае великого северного сияния».	1
7.	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судьям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
9.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
10.	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1

11.	Вн.ч. Н.М. Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
12.	Р.Р. Контрольное сочинение «Чем современна литература 18 века?»	1
	Раздел 3. Из русской литературы XIX века	52
13.	Вн.ч. Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, П.А. Вяземский, Е.А. Баратынский.	1
14.	В.А. Жуковский - поэт - романтик. Слово о поэте. «Море». Понятие об элегии. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову.	1
15.	В.А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады. Жанр баллады в творчестве Жуковского. Образ главной героини.	1
16.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» .Жизнь и творчество писателя.	1
17.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблема и конфликт. Фамусовская Москва.	1
18.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
19.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
20.	А.С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике. И. А. Гончаров «Миллион терзаний».	1
21.	Р.Р. А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого?»	1
22.	Контрольная работа (тестирование).	1
23.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
24.	А.С. Пушкин Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти.	1
25.	А.С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики.	1
26.	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Пророк»	1
27.	А.С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
28.	А.С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»- самооценка творчества в стихотворении.	1
29.	Р.Р. Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина «Почему тема памятника является сквозной в русской лирике?»	1
30.	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Понятие о трагедии как жанре драмы. Проблема «гения» и «злодейства».	1
31.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. История создания, образы главных героев, онегинская строфа.	1
32.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1
33.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
34.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
35.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Образ автора. Автор как идейный центр романа.	1
36.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
37.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
38.	Р.Р. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа «Евгений Онегин»?»	1
39.	М.Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Тема одиночества и размышления о быстротечности жизни в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...»	1
40.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт»,	1

	«Пророк».	
41.	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю». Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним.	1
42.	Тема Родины в лирике поэта. «Предсказание», «Дума», «Родина».	1
43.	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как проявилась "странная любовь» Лермонтова к Родине в его лирике?»	1
44.	Контрольная работа (тестирование).	1
45.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	1
46.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»: загадка образа Печорина.	1
47.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера..	1
48.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
49.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
50.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
51.	М. Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
52.	Р.Р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на проблемный вопрос «В чем противоречивость характера Печорина?»	1
53.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания.	1
54.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.	1
55.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образы помещиков.	1
56.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ города.	1
57.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ Чичикова.	1
58.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Образ России, народа и автора в поэме.	1
59.	Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Специфика жанра.	1
60.	Р.Р. Классное сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души».	1
61.	Ф. М. Достоевский. Слово описателе. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
62.	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
63.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
64.	А.П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
	Раздел 4. Из русской литературы XX века	28
65.	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1
66.	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе. Лиризм повествования. Роль художественной детали.	1
67.	Из русской поэзии XX века. Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна, без конца и без краю»	1
68.	А.А. Блок. «Родина». Образ Родины в поэзии Блока.	1
69.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема России в поэзии: «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь моя родная», «Разбуди меня завтра рано».	1
70.	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу».	1
71.	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». Драматизм любовного чувства.	1
72.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «А вы могли бы?». «Послушайте!». Новаторство Маяковского.	1
73.	В.В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.	1

74.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце»: проблематика и образы. История создания, смысл названия повести.	1
75.	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
76.	М. И. Цветаева Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной, «Откуда такая нежность?».	1
77.	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». Образы Родины и Москвы в лирике.	1
78.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения о Родине и о любви. «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Сказал, что у меня соперниц нет». Трагические интонации в любовной лирике.	1
79.	А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии: «Муза», «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым», «И упало каменное слово». Особенности поэтики стихотворений.	1
80.	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, ее красоты и бессмертия. «Я не ищущу гармонии в природе», «Завещание».	1
81.	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».	1
82.	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека»: проблематика и образы. Тема воинского подвига, непобедимости человека.	1
83.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, реализм Шолохова в рассказе.	1
84.	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. Композиция рассказа, реализм Шолохова в рассказе.	1
85.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Стихи о природе и любви. «Красавица моя, вся статья», «Перемена, «Весна в лесу».	1
86.	Б.Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути».	1
87.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем».	1
88.	А.Т. Твардовский. Стихи поэта- воина «Я убит подо Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...» Образ воина стихотворениях.	1
89.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
90.	А.И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Матрены, особенности жанра рассказа- притчи.	1
91.	Контрольная работа (тестирование).	1
92.	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.	1
	Раздел 5. Из зарубежной литературы	6
93.	Античная лирика. Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене». Слово поэте.	1
94.	Данте Алигьери «Божественная комедия» (фрагменты). Слово о поэте. Универсально- философский характер поэмы.	1
95.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: образ главного героя.	1
96.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет»: тема любви в трагедии.	1
97.	И.- В. Гете. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»: сюжет и проблематика. Борьба добра и зла.	1
98.	И.- В. Гете. «Фауст»: идейный смысл трагедии.	1
99.	Итоги года. Список для летнего чтения.	1
100.	<i>Входной контроль</i>	1
101.	<i>Промежуточный контроль</i>	1
102.	<i>Итоговый контроль</i>	1
	ИТОГО	102