



ПРИНЯТО

на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МБУ «Лицей № 76»
№ 10 от 31.08.2020 г.
Ю.С.Коняхина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Класс: 5 А, Б, В, Г

Составители программы:

Касмынина Н.Н., Соболева И. М., учителя русского языка и литературы.

Учителя, работающие по программе:

Морозова О.Ю., Муртазина Г.М., Светличная Н.С.

Тольятти,
2020

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5 классов составлена с учетом требований Федерального закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 N 273-ФЗ; ФГОС ООО (Приказ №1897 от 17.12.2010г.); ООП ООО МБУ «Лицей № 76»; Рабочей программы, Литература. 5 – 9 классы. Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я., М., Просвещение, 2014. Программа ориентирована на использование учебника Коровина В.Я. Литература. 5 класс. В 2 ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2020. Реализация программы 2020-2021 уч.год.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» определяет содержание деятельности с учетом особенностей образовательной политики МБУ «Лицей № 76», образовательных потребностей и запросов обучающихся.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основным индикатором достижения поставленных целей изучения литературы, имеющих метапредметный статус, служат:

- **личностные универсальные учебные действия** (умение соотносить поступки и события с принятыми эстетическими принципами, знание моральных норм и умение выделить нравственный аспект поведения);
- **регулятивные универсальные учебные действия** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять её; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- **познавательные универсальные учебные действия** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять её разными способами и др.);
- **коммуникативные универсальные учебные действия** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета и др.).

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и

критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений

- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание рабочей программы

Раздел 1. Введение (1ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Раздел 2. Устное народное творчество (8ч.)

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван - крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Раздел 3. Из древнерусской литературы (2ч.)

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Раздел 4. Из литературы XVIII века (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя, Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Раздел 5. Из литературы XIX века (35ч.)

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Свинья под дубом*». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «*Волк на псарне*» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зеленый...*». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мертвой царевне и семи богатырях*» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«*Черная курица, или Подземные жители*». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Бородино*» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«*Заколдованное место*» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ и писателе.

«*Муму*» - повествование о жизни в эпоху крепостного права, духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ и писателе. «*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима», выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Раздел 6. Из литературы XX века (24ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Стихотворение "С добрым утром!". Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«*Двенадцать месяцев*» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок, художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Никита*». А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа, реальность и фантастика в рассказе. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «*Васюткино озеро*». Сюжет рассказа, его герои. Человек и природа в рассказе "Васюткино озеро". Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

РР Сочинение "Тайга - наша кормилица". Становление характера Васютки.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки про обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Раздел 7. Из зарубежной литературы. (14ч.)

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ганс Христиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Административный контроль.

Тематическое планирование по литературе. 5 класс

(2,5 ч. в неделю)

№	Раздел / тема	Кол-во часов
	Раздел 1. Введение.	1
1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека.	1
	Раздел 2. Устное народное творчество.	8
2.	Фольклор - коллективное устное народное творчество.	1
3.	Малые жанры фольклора.	1
4.	Сказка как особый жанр фольклора. Царевна – лягушка – встреча с волшебной сказкой.	1
5.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Иван-царевич - победитель житейских невзгод.	1
6.	Изобретательный характер формул волшебной сказки. Вариативность народных сказок.	1
7.	"Иван - крестьянский сын и чудо-юдо". Волшебная богатырская сказка героического содержания. Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство героя.	1
8.	"Журавль и цапля", "Солдатская шинель"- народные представления о справедливости.	1
9.	РР Итоговый урок «Русские народные сказки».	1
	Раздел 3. Из древнерусской литературы.	2
10.	Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1

11.	"Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича". Отзвуки фольклора.	1
	Раздел 4. Из русской литературы XVIII века.	2
12.	Вн. чт. Из литературы 18 века. М. В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1
13.	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» как юмористическое нравоучение.	1
	Раздел 5. Из русской литературы XIX века.	35
14.	В. Ч. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1
15.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня "Волк на псарне".	1
16.	И.А. Крылов. "Ворона и Лисица" и "Свинья под дубом".	1
17.	РР Басенный мир И.А. Крылова.	1
18.	В. А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сходные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1
19.	Понятие о балладе. Баллада В.А. Жуковского "Кубок"	1
20.	А. Погорельский "Черная курица или Подземные жители"	1
21.	Фантастическое и достоверно реальное в сказке.	1
22.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Няне", "У лукоморья..." Стихотворная и прозаическая речь.	1
23.	А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях": события и герои. Борьба добрых и злых сил.	1
24.	А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Помощники царевны. Королевич Елисей. Победа добра над злом.	1
25.	РР А.С. Пушкин "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Поэтичность и музыкальной пушкинской сказки. Подготовка к домашнему сочинению на один из проблемных вопросов.	1
26.	Контрольная работа по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С. Пушкина.	1
27.	Вн.чт. А.С. Пушкин. Сказки. Поэма "Руслан и Людмила" .	1
28.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение "Бородино".	1
29.	" М.Ю. Лермонтов. Бородино". Образ простого солдата-защитника Родины.	1
30.	Вн. чт. М.Ю. Лермонтов «Ашик –Кериб» как литературная сказка.	1
31.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Сюжет повести "Заколдованное место".	1
32.	"Заколдованное место". Реальное и фантастическое в сюжете.	1
33.	Вн. чт. "Вечера на хуторе близ Диканьки".	1
34.	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Есть женщины в русских селеньях..."	1
35.	Н.А. Некрасов. "Крестьянские дети". Труд и забавы крестьянских детей. Язык стихотворения.	1
36.	И.С. Тургенев. История создания рассказа "Муму".	1
37.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. Счастливый год.	1
38.	Осада каморки Герасима. Духовные и нравственные качества Герасима. РР Подготовка к сочинению.	1
39.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение "Весенний дождь".	1
40.	Л.Н. Толстой. "Кавказский пленник". Сюжет рассказа. Жилин и Костылин - два разных характера.	1
41.	Л.Н. Толстой. Странная дружба Жилина и Дины. Краткость и выразительность языка рассказа.	1
42.	РР Как работать над сочинением?	1

43.	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Хирургия".	1
44.	РР А.П. Чехов. Рассказ "Хирургия" в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу.	1
45.	Вн. чт. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте. Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова.	1
46.	Образы природы в русской поэзии. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь». А.В. Кольцов «В степи».	1
47.	Образы природы в русской поэзии. А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1
48.	РР Русские поэты 19 века о родине, родной природе и о себе.	1
	Раздел 6. Из русской литературы XX века.	24
49.	И.А. Бунин. Слово о писателе «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
50.	Вн. чт. И.А. Бунин. «Подснежник» - тема исторического прошлого России.	1
51.	В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Сюжет и композиция повести. Судья и его дети. Развитие их отношений.	1
52.	РР «В дурном обществе» Путь Васи к правде и добру.	1
53.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина. Стихотворение "С добрым утром!".	1
54.	П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. Сказ как жанр литературы. "Медной горы хозяйка".	1
55.	"Малахитовая шкатулка". Сказы Бажова. Язык сказа. Реальность и фантастика.	1
56.	К.Г. Паустовский. Страницы биографии. Сказка "Теплый хлеб". Герои сказки и их поступки.	1
57.	"Теплый хлеб": язык сказки.	1
58.	Вн.чт. Рассказ "Заячьи лапы".	1
59.	ВН.чт. С.Я. Маршак. Сказки для детей.	1
60.	Сказка "Двенадцать месяцев". Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки.	1
61.	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	1
62.	РР Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево...)».	1
63.	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита»: человек и природа, реальность и фантастика в рассказе.	1
64.	В.П. Астафьев. "Васюткино озеро". Сюжет рассказа, его герои.	1
65.	Человек и природа в рассказе "Васюткино озеро".	1
66.	РР Сочинение "Тайга - наша кормилица". Становление характера Васютки.	1
67.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.В. Твардовский. "Рассказ танкиста".	1
68.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов "Майор привёз ...".	1
69.	Стихотворения И.А. Бунина. "Помню долгий зимний вечер...". Картина В.М. Васнецова "Алёнушка". А.А. Прокофьев "Аленушка".	1
70.	Н.М. Рубцов "Родная деревня". Дон-Аминадо "Города и годы".	1
71.	Саша Чёрный "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Юмор.	1
72.	Ю.Ч. Ким. Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1
	Раздел 7. Из зарубежной литературы.	14

73.	Р. Льюис Стивенсон. Баллада "Вересковый мед"	1
74.	Д. Дефо «Робинзон Крузо»: необычные приключения героя, его характер.	1
75.	Х.К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
76.	Х.К. Андерсен «Снежная королева» - сказка о великой силе любви.	1
77.	РР Х.К. Андерсен сказки. Сочинение (тема по выбору учащихся).	1
78.	Джек Лондон "Сказание о Кише": что значит быть взрослым. Мастерство писателя.	1
79.	М. Твен "Приключения Тома Сойера": неповторимый мир детства. Дружба героев.	1
80.	РР "Приключения Тома Сойера" – любимая книга многих поколений читателей. Список литературы для летнего чтения.	1
81.	<i>Входной контроль</i>	1
82.	<i>Промежуточный контроль</i>	1
83.	<i>Итоговый контроль</i>	1
84.	Резерв.	1
	ИТОГО	85